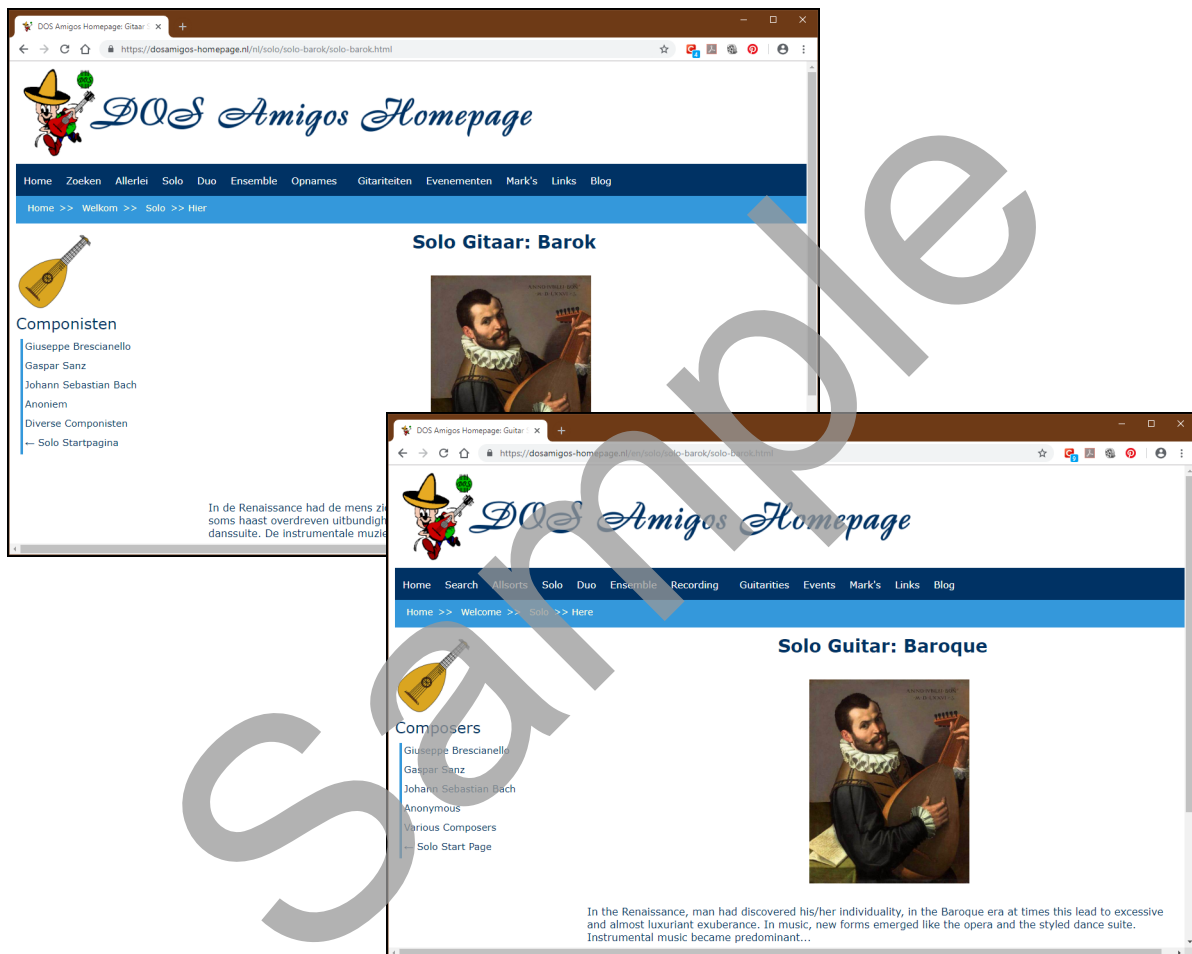


DOS Amigos Homepage Collection

*Muziek uit de Barok door:
Music from the Baroque Era by:*

Bach, Sanz, Brescianello, De Visée en anderen / and others



*Een verzameling stukken, gecomponeerd of gearrangeerd voor de
Klassieke Gitaar*

*A collection of pieces composed and arranged for the
Classical Guitar*

*Verzameld en gezet door:
Collected and scored by:*

Mark de Gooijer

:-) Blanco!

Sample

Inhoud/Contents

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Bourrée uit/from Suite BWV 996	Johann Sebastian Bach	1
Sarabande uit/from Partita BWV 1002	Johann Sebastian Bach	2
Double uit/from Partita BWV 1002	Johann Sebastian Bach	3
Prelude uit/from Suite BWV 997	Johann Sebastian Bach	4/5
Prelude uit/from Suite BWV 998	Johann Sebastian Bach	6/7
Prelude BWV 999	Johann Sebastian Bach	8/9
Prelude uit/from Suite BWV 1007	Johann Sebastian Bach	10/11
Gavotte 1 uit/from Suite BWV 995	Johann Sebastian Bach	12
Gavotte 2 uit/from Suite BWV 995	Johann Sebastian Bach	13
Jesu, meine Freude uit/from BWV 147	Johann Sebastian Bach	14/15
Menuet 1 in G uit/from Notenbüchlein	Johann Sebastian Bach	16
Menuet 2 in G uit/from Notenbüchlein	Johann Sebastian Bach	17
Musette uit/from Notenbüchlein	Johann Sebastian Bach	18
Vivace	Adam Falckenhagen	19
Digli che io son Fedele (Aria)	Johann Adolf Hasse	20/21
Ballet & La Volta uit/from Terpsichore	Michael Praetorius	22/23
Partita in A	Giuseppe Brescianello	24-27
Partita in A	Giuseppe Brescianello	28-30
Partita in A	Giuseppe Brescianello	31-33
Partita in F	Giuseppe Brescianello	34-38
Partita in G	Giuseppe Brescianello	40-42
Sonata in C	Giuseppe Brescianello	44-49
Sonata in C	Giuseppe Brescianello	50-53
Sonata in D	Giuseppe Brescianello	54/55
Partita in D Mineur/Minor	Anoniem/Anonymous	56/57
Partita in A Mineur/Minor	Johann Anton Logy	58-60
Partita in C	Anoniem/Anonymous	61-64
Cancion o Tocata	Santiago de Murcia	65
Sonata	Domenico Cimarosa	66/67
Sonata	Domenico Scarlatti	68/69
Ayres y Danzas uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	70/71
Canarios uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	72
Clarines y Trompetas uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	73
Espanoleta uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	74
Espanoleta uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	75
La Folia uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	76
Marizapolos uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	77
Pavanas uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	78/79

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Ricercare uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	80
Villanos uit/from Instrucción de Música	Gaspar Sanz	81
Canario	Francisco Guerau	82
Villano	Francisco Guerau	83
Fantasia	Sylvius Leopold Weiss	84/85
Suite in D Mineur/Minor	Robert de Visée	86-89
Passacaille	Robert de Visée	90
Bourrée	Graf Bergen	91
Menuet in G	Anoniem/Anonymous	92

Voorwoord

Ik begon op mijn 19e met gitaarles, en daarmee begon ook de opbouw van het repertoire, dat ik in dit boekje heb verzameld. Het zijn stukken die ik na al die jaren, het zijn er nu inmiddels zo'n 39, nog steeds met plezier speel.

Dit boekje bevat werken uit de Barok. In de Renaissance had de mens zichzelf weer ontdekt, in de Barok leidde dat tot van tijd tot tijd weelderige en soms haast overdreven uitbundigheid. In de muziek ontstonden nieuwe vormen zoals de opera en de gestileerde danssuite. De instrumentale muziek begon de boventoon te voeren.

Kenmerkend voor de barokmuziek is de basso continuo, de harmonische basis waarop de solisten kunnen improviseren.

De muziek werd strak in stijl en klank. Zeer opvallend werden de uitgebreide versieringen, die aan allerlei regels van stijl moesten voldoen. Daarnaast kwam de polyfonie in zwang, met als treffende voorbeelden de fuga's van Bach.

De twee belangrijkste componisten in deze sectie zijn wat mij betreft Bach, Sanz en Brescianello. Bach vormt vaak een uitdaging voor gitaristen, Sanz geeft een leuk beeld van Spaanse muziek uit de Barok, en ik heb zelf met plezier een aantal suites van Brescianello gespeeld.

De moeilijkheidsgraad is wisselend. Er zitten gemakkelijke stukken tussen, er komen moeilijke stukken voor. Sommige stukken behoren tot het "standaardrepertoire", anderen zullen wat onbekender zijn.

Het boek is zo opgezet, dat je de stukken met een minimum aan bladeren kunt spelen.

Dit boekje kun je ook zien als een monumentje voor alle leraren die ik op gitaar heb gehad. Ik bedank bij deze (in chronologische volgorde) Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. Het feit dat dit boekje er ligt representeert de inspanningen die ze zich hebben getroost om mij het gitaarspelen bij te brengen: de meeste stukken uit dit boek zijn op de gitaarles de revue gepasseerd.

De stukken zijn niet voorzien van vingerzettingen, het is helemaal aan jou om je eigen sound te maken. Mocht je willen weten hoe het ongeveer klinkt, bezoek dan de DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>) voor een MP3 weergave.

Rest me jullie als gitaristen veel plezier met de stukken wensen!

Mark de Gooijer, Februari 2019

Preface

I started playing the guitar at the age of 19, at that time the collection of the repertoire you will find in this book started as well. They are pieces which I like to play even after all these years, over 39 years at the moment.

This volume contains pieces from the Baroque era. In the Renaissance, man had discovered his/her individuality, in the Baroque era at times this led to excessive and almost luxuriant exuberance. In music, new forms emerged like the opera and the styled dance suite. Instrumental music became predominant...

A characteristic of Baroque music is the basso continuo, the harmonic base that enabled soloists to improvise.

Music became strictly structured, both in style and sound. Striking examples are the ornamentations that had to satisfy all kinds of stylistic rules. Polyphony became popular, with the Fugues by Bach as obvious examples.

For me, the most important Baroque composers were Bach, Sanz and Brescianello. Bach is a famous challenge for guitarists, Sanz provides an interesting view on Spanish music from the Baroque, and I have played a few suites by Brescianello with pleasure.

The grades of difficulty are mixed, there are quite easy pieces and pieces which require more effort. Some of them are 'standard' repertoire, some will be rather unknown.

The pieces are arranged such, that it requires minimal page turning during playing.

You may consider this book as a homage to all my guitar teachers, Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor and Annette Kruisbrink. The fact that this collection is here represents their efforts to teach me playing the guitar: most pieces have been discussed in the progress of the guitar lessons.

The pieces are not fingered, it's all yours to make your own sound! If you are curious about how they sound, visit the DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>) for a MP3 playback.

I wish all of you guitarists lots of fun, playing these pieces!

Mark de Gooijer, February 2019

Sample

Bourrée

(Uit Eerste Luitsuite BWV 996)
(From the First Lute Suite BWV 996)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

♩=144

Musical notation for measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 6-10. Measures 6-9 continue the previous pattern. Measure 10 features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a repeat sign.

Musical notation for measures 11-14. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line remains consistent.

Musical notation for measures 15-18. Measure 17 includes a trill (tr) on the eighth note. The piece concludes with a final cadence in measure 18.

Musical notation for measures 19-22. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line remains consistent.

Musical notation for measures 23-26. Measures 23-25 continue the previous pattern. Measure 26 features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence.

Sarabande

(Uit/From Partita no 1 BWV 1002)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Measures 1-6 of the Sarabande. The music is in G major and 3/4 time. It features a steady bass line with chords and a treble line with eighth and sixteenth notes.

Measures 7-12 of the Sarabande. Measure 7 is the start of a first ending. Measures 8-9 are the first ending, which repeats. Measure 10 is the start of a second ending. Measures 11-12 are the second ending, which concludes the section.

Measures 13-17 of the Sarabande. The music continues with a similar texture of chords in the bass and melodic lines in the treble.

Measures 18-23 of the Sarabande. The piece maintains its characteristic slow, steady pace with consistent harmonic support.

Measures 24-28 of the Sarabande. The notation shows a continuation of the piece's simple yet elegant style.

Measures 29-32 of the Sarabande. The piece concludes with a trill (tr) in the final measure, measure 32.

Double

(Uit/From Partita no 1 BWV 1002)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

5

9

13

17

21

25

29

32

1.

2.

3

Prelude

(Suite no. 2 BWV 997)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

$\text{♩} = 92$

Measures 1-4 of the Prelude. The music is in C major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 5-7 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 8-10 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 11-13 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 14-16 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 17-20 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 21-23 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 24-26 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Measures 27-30 of the Prelude. The melody continues with eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with quarter notes: C4, G3, C4, G3, C4, G3, C4, G3.

Versie/Version Februari/February 2019

Sample



DOS Amigos Homepage Collection

Barok/Baroque Era

Bach, Brescianello e.a./a.o.

*Verzameld en gezet door/
Collected and scored by*

Mark de Gooijer

Een Verzameling Gitaarmuziek

Wanneer je gitaar gaat spelen, bouw je gaandeweg door de jaren heen een repertoire op dat blijvend blijkt. Het resultaat van bladeren en proberen in een hele stapel muziek. Op deze manier is voor mij deze bundel met favoriete populaire stukken voor gitaar ontstaan, inmiddels de elfde revisie daarvan.

Al deze stukken kun je terugvinden op mijn website De DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>).

De bundel omvat stukken uit "klassieke" literatuur, met name de Barok. muziek van Bach, Brescianello en anderen. Sommige stukken zijn gemakkelijk, anderen hebben wat meer uitdaging.

Ik heb in de partijen bewust geen vingerzetting aangebracht. Vingerzetting is een persoonlijke kwestie, zodat je alle ruimte krijgt om die zelf te verzinnen en daarmee je eigen spel te spelen. Het is de moeite waard om het zelf uit te zoeken!

Veel plezier met het boek!

Mark de Gooijer, Februari 2019

A Collection of Guitar Music

As soon as you start playing the guitar, you gradually build a repertoire which lasts over the years. It's the result of going through piles of sheet music and trying lots of pieces. In this way a collection grew with popular pieces for guitar, which now has its eleventh revision.

You can find all these pieces on my web site, the DOS Amigos Homepage (<http://www.dosamigos-homepage.nl>).

The collection includes pieces from "classical" literature, to be precise the Baroque Era, music by Bach, Brescianello and others. Some pieces are easy, others are more demanding.

I omitted fingering in the pieces on purpose. Fingering is a personal matter, the scores provide you the opportunity to find them out yourself, in order to make your own play. Finding out yourself is worth the effort and provides deeper knowledge of the piece.

Lots of fun, playing this music!

Mark de Gooijer, February 2019