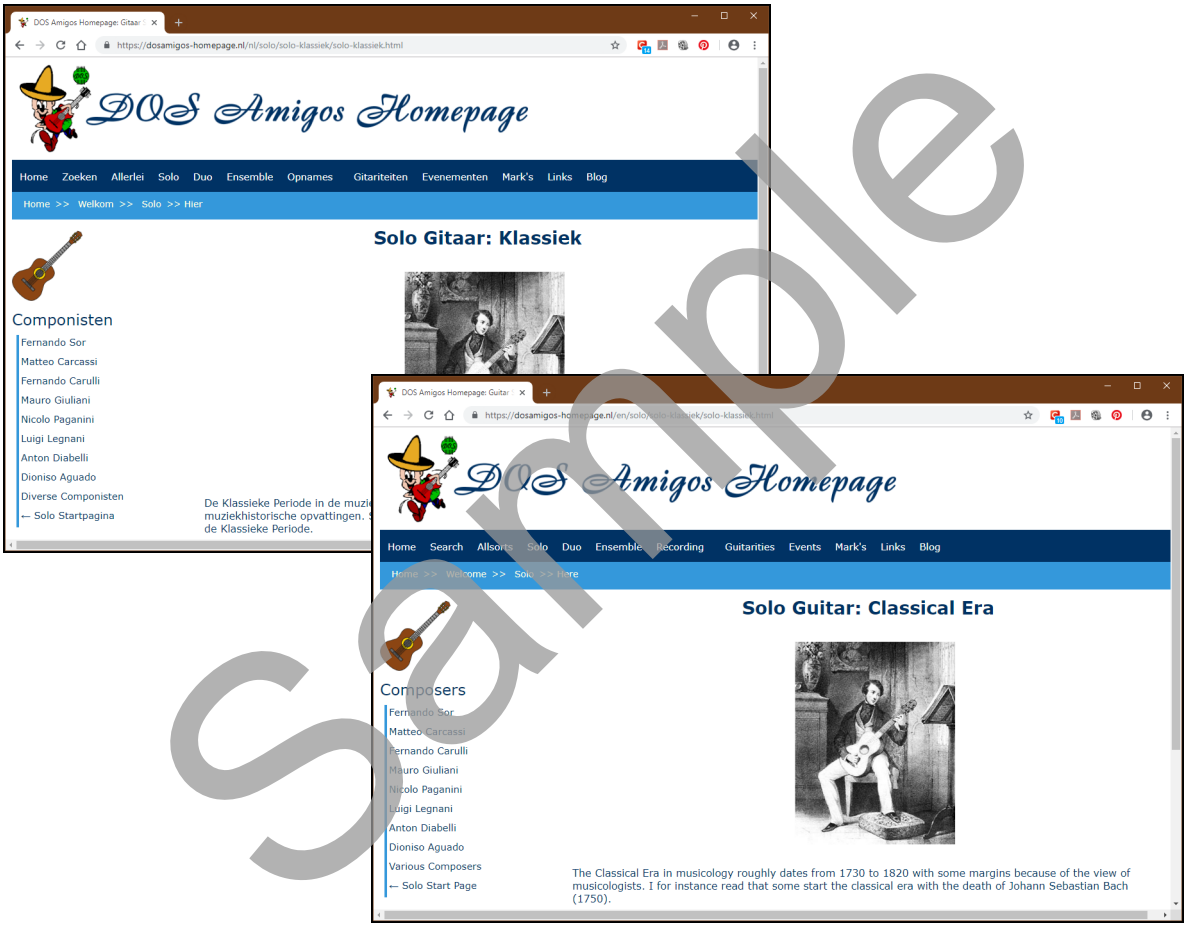
DOS Amigos Homepage Collection

Klassieke Periode/Classical Era
Deel 2/Part 2

Muziek van/Music by
Paganini, Legnani & Sor



Sample

Een verzameling stukken, gecomponeerd of gearrangeerd voor de Klassieke Gitaar

A collection of pieces composed and arranged for the Classical Guitar

Verzameld en gezet door:
Collected and scored by:

Mark de Gooijer

:-) Blanco

Sample

Inhoud/Contents

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Ghiribizzo 1	Niccolo Paganini	1
Ghiribizzo 2	Niccolo Paganini	2
Ghiribizzo 3	Niccolo Paganini	3
Ghiribizzo 4 & 5	Niccolo Paganini	4
Ghiribizzo 6	Niccolo Paganini	5
Ghiribizzo 7	Niccolo Paganini	6
Ghiribizzo 8 & 9	Niccolo Paganini	7
Ghiribizzo 10	Niccolo Paganini	8
Ghiribizzo 11 & 12	Niccolo Paganini	9
Ghiribizzo 13 & 15	Niccolo Paganini	10/11
Ghiribizzo 14	Niccolo Paganini	12
Ghiribizzo 16 Nel cor piu non mi sento	Niccolo Paganini	13
Ghiribizzo 17	Niccolo Paganini	14
Ghiribizzo 18	Niccolo Paganini	15
Ghiribizzo 19 & 21	Niccolo Paganini	16
Ghiribizzo 22 Larghetto	Niccolo Paganini	17
Ghiribizzo 20 La ci darem da Mano	Niccolo Paganini	18/19
Ghiribizzo 23	Niccolo Paganini	20
Ghiribizzo 24	Niccolo Paganini	21
Ghiribizzo 25	Niccolo Paganini	22
Ghiribizzo 26 & 27	Niccolo Paganini	23
Ghiribizzo 28	Niccolo Paganini	24
Ghiribizzo 29 & 30	Niccolo Paganini	25
Ghiribizzo 31 & 32	Niccolo Paganini	26
Ghiribizzo 33 & 34	Niccolo Paganini	27
Ghiribizzo 35 & 39	Niccolo Paganini	28
Ghiribizzo 36	Niccolo Paganini	29
Ghiribizzo 37 Rossini meets Paganini	Niccolo Paganini	30
Ghiribizzo 38	Niccolo Paganini	31
Ghiribizzo 40 & 42	Niccolo Paganini	32
Ghiribizzo 41	Niccolo Paganini	33
Ghiribizzo 43	Niccolo Paganini	34
Minuetto in E uit/from Sonata Ms 87	Niccolo Paganini	35
Rondo in E uit/from Sonata Ms 87	Niccolo Paganini	36/37
Minuetto per la signora Marina uit/from Sonata 26	Niccolo Paganini	38
Allegretto uit/from Sonata 26	Niccolo Paganini	39
Perligordino uit/from Sonata 15	Niccolo Paganini	40
Perligordino uit/from Sonata 17	Niccolo Paganini	41

Sample

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Sonata 33	Niccolo Paganini	42/43
Romanza uit/from Grande Sonata in A	Niccolo Paganini	44/45
Sonatina Nr. 3 uit/from Ms 85	Niccolo Paganini	46
Capriccio Nr. 1 uit/from Op. 20	Luigi Legnani	47
Capriccio Nr. 2 uit/from Op. 20	Luigi Legnani	48
Capriccio Nr. 4 uit/from Op. 20	Luigi Legnani	49
Capriccio Nr. 9 uit/from Op. 20	Luigi Legnani	50/51
Capriccio Nr. 1 uit/from Op. 251	Luigi Legnani	52/53
Capriccio Nr. 2 uit/from Op. 251	Luigi Legnani	54/55
Capriccio Nr. 4 uit/from Op. 251	Luigi Legnani	56/57
Etude in C Op. 31 Nr. 1	Fernando Sor	58
Etude in A Mineur/Minor Op. 31 Nr. 2	Fernando Sor	59
Etude in D Op. 31 Nr. 3	Fernando Sor	60
Etude in B Mineur/Minor Op. 31 Nr. 4	Fernando Sor	61
Etude in E Mineur/Minor Op. 31 Nr. 5	Fernando Sor	62
Etude in E Mineur/Minor Op. 31 Nr. 6	Fernando Sor	63
Etude in E Op. 31 Nr. 7	Fernando Sor	64
Etude in A Op. 31 Nr. 8	Fernando Sor	65
Etude in C Op. 31 Nr. 9	Fernando Sor	66
Etude in D Op. 31 Nr. 10	Fernando Sor	67
Etude in G Op. 31 Nr. 14	Fernando Sor	68
Etude in E Op. 31 Nr. 23	Fernando Sor	69
Etude in C Op. 35 Nr. 1	Fernando Sor	70
Etude in C Op. 35 Nr. 2	Fernando Sor	71
Etude in A Mineur/Minor Op. 35 Nr. 3	Fernando Sor	72
Etude in G Op. 35 Nr. 4	Fernando Sor	73
Etude in G Op. 35 Nr. 5	Fernando Sor	74
Etude in D Op. 35 Nr. 6	Fernando Sor	75
Etude in E Mineur/Minor Op. 35 Nr. 7	Fernando Sor	76/77
Etude in E Op. 35 Nr. 8	Fernando Sor	78
Etude in A Op. 35 Nr. 9	Fernando Sor	79
Etude in F Op. 35 Nr. 10	Fernando Sor	80
Etude in D Mineur/Minor Op. 35 Nr. 11	Fernando Sor	81
Etude in F Op. 35 Nr. 12	Fernando Sor	82
Etude in C Op. 35 Nr. 13	Fernando Sor	83
Etude in A Mineur/Minor Op. 35 Nr. 14	Fernando Sor	84
Etude in A Op. 35 Nr. 15	Fernando Sor	85
Etude in D Mineur/Minor Op. 35 Nr. 16	Fernando Sor	86/87
Etude in D Op. 35 Nr. 17	Fernando Sor	88

Sample

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Etude in D Mineur/Minor Op. 35 Nr. 18	Fernando Sor	89
Etude in C Op. 35 Nr. 19	Fernando Sor	90
Etude in A Op. 35 Nr. 21	Fernando Sor	91
Etude in A Op. 35 Nr. 20	Fernando Sor	92/93
Etude in B Mineur/Minor Op. 35 Nr. 22	Fernando Sor	94
Etude in E Op. 35 Nr. 23	Fernando Sor	95
Etude in E Mineur/Minor Op. 35 Nr. 24	Fernando Sor	96/97
Etude in E Op. 44 Nr. 2	Fernando Sor	98/99
Etude in G Op. 60 Nr. 16	Fernando Sor	100
Etude in A Mineur/Minor Op. 60 Nr. 5	Fernando Sor	101
Etude in G Op. 60 Nr. 12	Fernando Sor	102
Etude in E Mineur/Minor Op. 60 Nr. 14	Fernando Sor	103
Etude in B Mineur/Minor Op. 60 Nr. 20	Fernando Sor	104/105
Etude in E Mineur/Minor Op. 60 Nr. 22	Fernando Sor	106
Etude in A Op. 60 Nr. 22	Fernando Sor	107
Etude in A uit/from La Méthode	Fernando Sor	108
Andantino uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	109
Valse uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	110
Mazurka uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	111
Andante Pastorale uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	112/113
Andante uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	114
Galop uit/from Six Petites Pièces Op. 32	Fernando Sor	115
Bolero	Fernando Sor	116/117
Bagatelle uit/from Mes Ennuis Op. 43	Fernando Sor	118/119
Les Adieux, fantaisie pour Guitare Op. 21	Fernando Sor	120-122
Menuet uit/from Op. 25	Fernando Sor	123
Menuet uit/from Grande Sonate Op. 22	Fernando Sor	124/125
Valse & Marche uit/from op. 48	Fernando Sor	126/127
Menuet avec Variations uit/from op. 48	Fernando Sor	128/129
Andante uit/from op. 48	Fernando Sor	130/131
Rondeau uit/from op. 48	Fernando Sor	132-134
Valse uit/from op. 48	Fernando Sor	135

Sample

Voorwoord

Ik begon op mijn 19e met gitaarles, en daarmee begon ook de opbouw van het repertoire, dat ik in dit boekje heb verzameld. Het zijn stukken die ik na al die jaren, het zijn er nu inmiddels zo'n 43, nog steeds met plezier speel.

Dit boekje bevat werken uit de Klassieke Periode, laat achttiende eeuw en begin negentiende eeuw. Deze periode in de muziek loopt ruwweg van 1730 tot 1820, met de nodige marges vanwege muziekhistorische opvattingen. Sommigen duiden bijvoorbeeld de dood van Bach (1750) als begin van de Klassieke Periode.

Opvallend aan de Klassieke muziekstijl was de striktere scheiding tussen melodie en begeleiding. Hierdoor ontstond er ook meer aandacht voor de expressie en dynamiek van de muziek. De functie die contrapunt in de Barok had, vlakte in deze periode enigszins af. Een belangrijke vorm in de Klassieke periode werd de Sonate, vaak driedelig met een strak geregelde structuur van de delen.

In de Klassieke periode kwam de gitaar tot bloei. Aan het aantal lesmethoden dat in die tijd werd gepubliceerd, kun je duidelijk zien dat de belangstelling groot was.

Dit tweede deel bevat composities van Luigi Legnani, Niccolo Paganini en Fernando Sor.

De moeilijkheidsgraad is wisselend. Er zitten gemakkelijke stukken tussen, er komen moeilijke stukken voor. Sommige stukken behoren tot het "standaardrepertoire", anderen zullen wat onbekender zijn.

Het boek is zo opgezet, dat je de stukken met een minimum aan bladeren kunt spelen.

Dit boekje kun je ook zien als een monumentje voor alle leraren die ik op gitaar heb gehad. Ik bedank bij deze (in chronologische volgorde) Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. Het feit dat dit boekje er ligt representeert de inspanningen die ze zich hebben getroost om mij het gitaarspelen bij te brengen: de meeste stukken uit dit boek zijn op de gitaarles de revue gepasseerd.

De stukken zijn niet voorzien van vingerzettingen, het is helemaal aan jou om je eigen sound te maken. Mocht je willen weten hoe het ongeveer klinkt, bezoek dan de DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl) voor een MP3 weergave.

Rest me jullie als gitaristen veel plezier met de stukken wensen!

Mark de Gooijer, February 2019

Preface

I started playing the guitar at the age of 19, at that time the collection of the repertoire you will find in this book started as well. They are pieces which I like to play even after all these years, over 43 years at the moment.

This volume contains pieces from the classical era, late eighteenth century, early nineteenth century. The Classical Era in musicology roughly dates from 1730 to 1820 with some margins because of the view of musicologists. I for instance read that some start the classical era with the death of Johann Sebastian Bach (1750).

An obvious aspect in the classical musical style is a stricter separation between melody and accompaniment. The consequence was more attention for expression and dynamics in music. The important function of counterpoint that marked Baroque music had less focus in the classical period. One of the major forms in the Classical Era became the Sonata, often in three movements with a tightly organized organisation of the music within.

In the Classical Era, the guitar flourished. From the number of guitar instruction methods published in this time it is obvious that there was a lively interest for the instrument. The popularity of guitar ensembles with two or more guitars and melody instruments became popular.

This Part 2 contains compositions by Luigi Legnani, Niccolo Paganini and Fernando Sor.

Sample

The grades of difficulty are mixed, there are quite easy pieces and pieces which require more effort. Some of them are ‘standard’ repertoire, some will be rather unknown.

The pieces are arranged such, that it requires minimal page turning during playing.

You may consider this book as a hommage to all my guitar teachers, Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor and Annette Kruisbrink. The fact that this collection is here represents their efforts to teach me playing the guitar: most pieces have been discussed in the progress of the guitar lessons.

The pieces are not fingered, it’s all yours to make your own sound! If you are curious about how they sound, visit the DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl) for a MP3 playback.

I wish all of you guitarists lots of fun, playing these pieces!

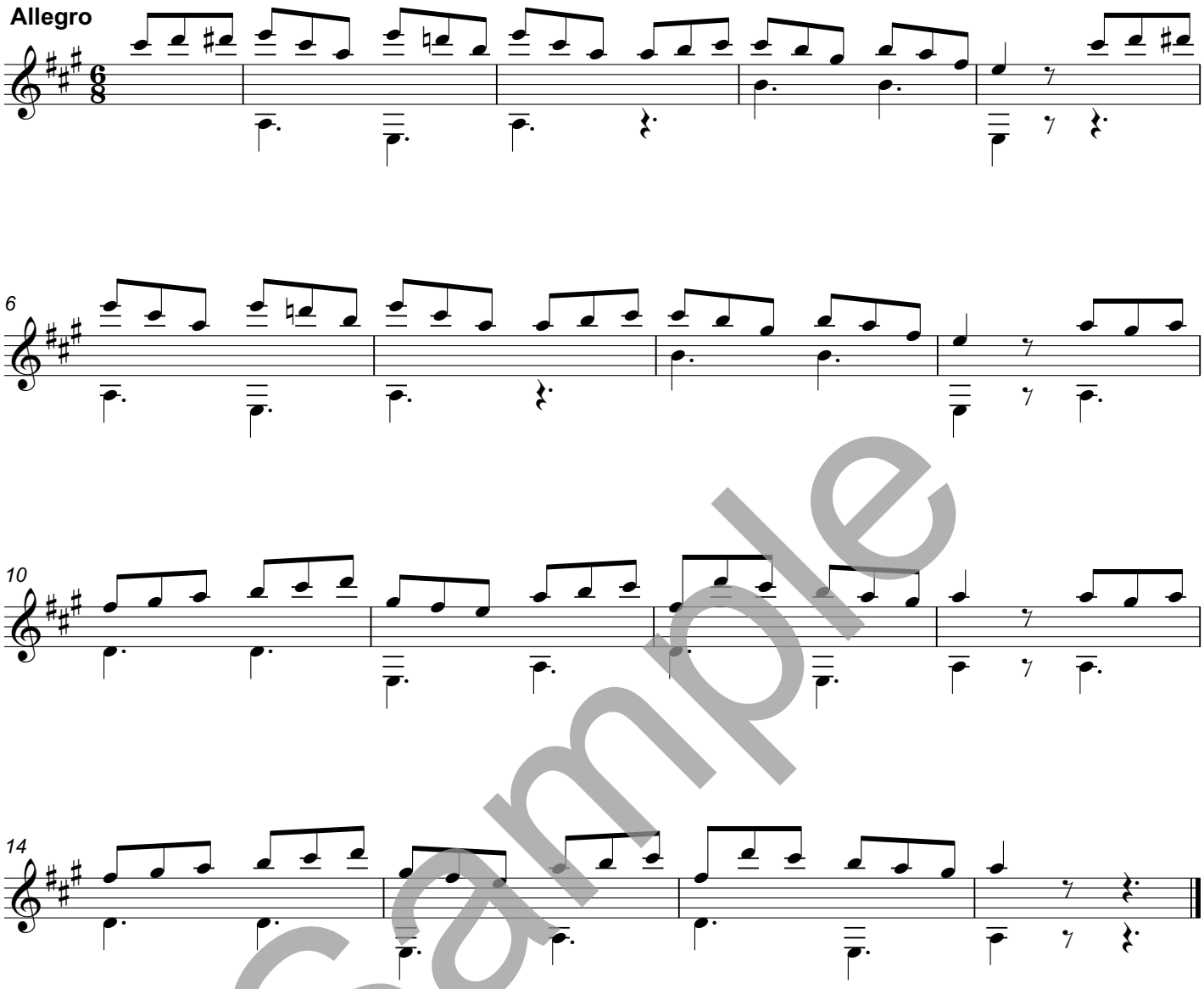
Mark de Gooijer, February 2019

Sample

Sample

Ghiribizzo 1

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

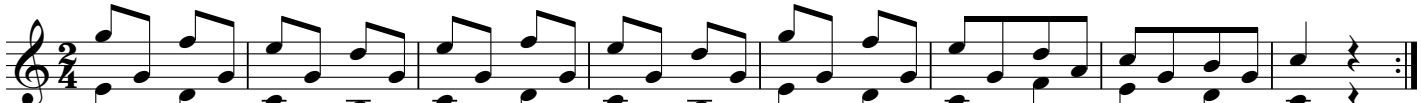


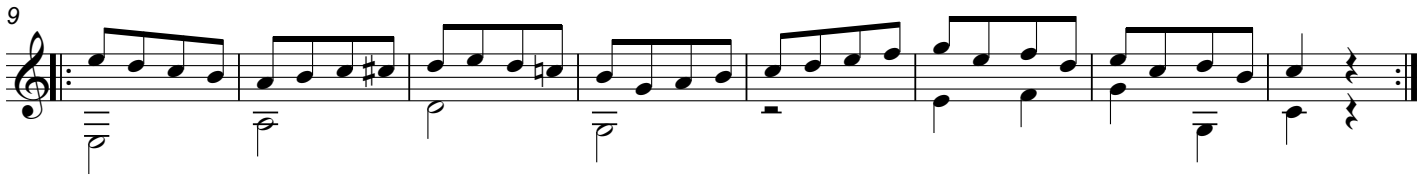
Sample

Ghiribizzo 2

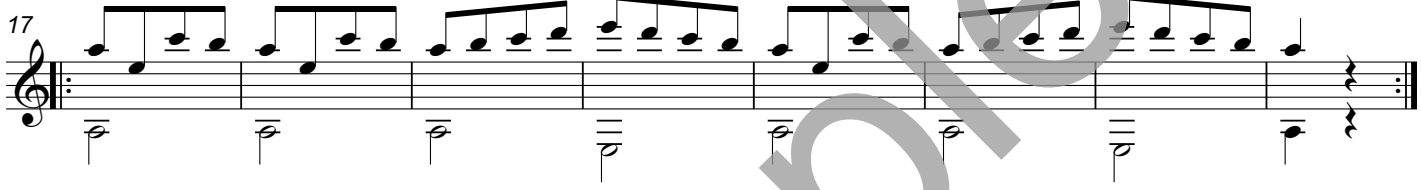
Niccolo Paganini (1782 - 1840)

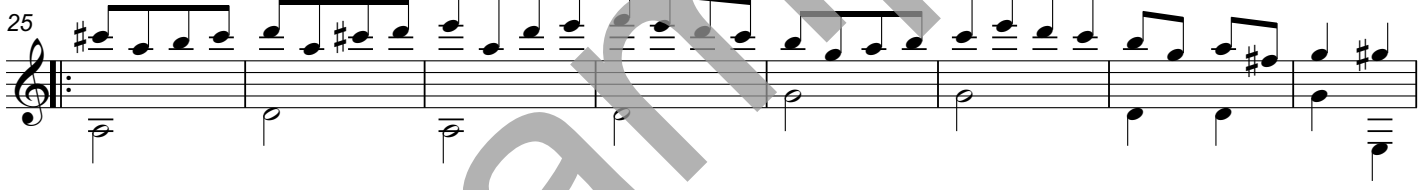
Andantino

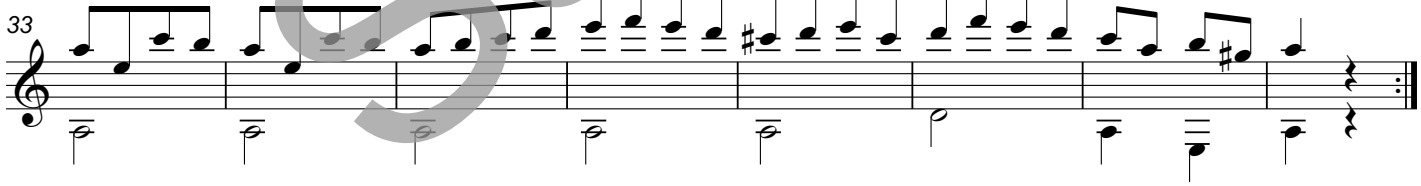




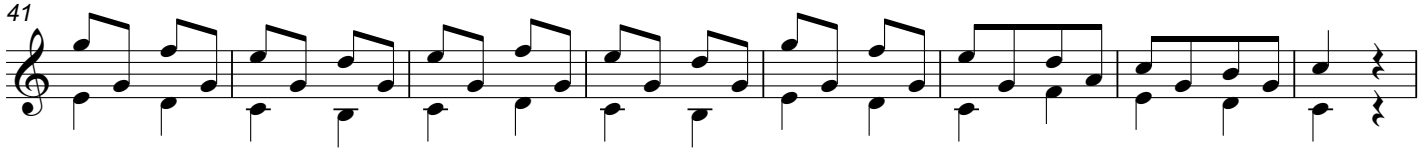
Minore

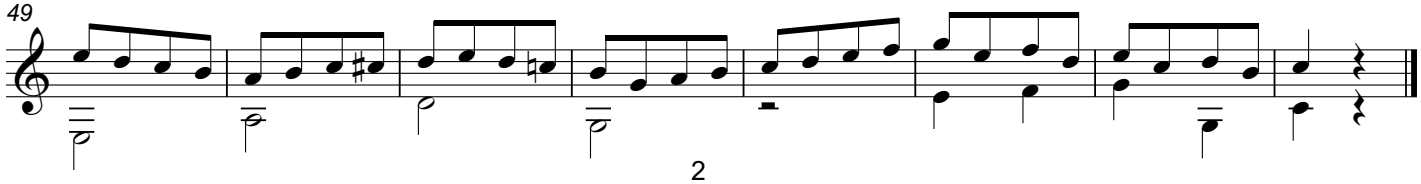






Maggiore





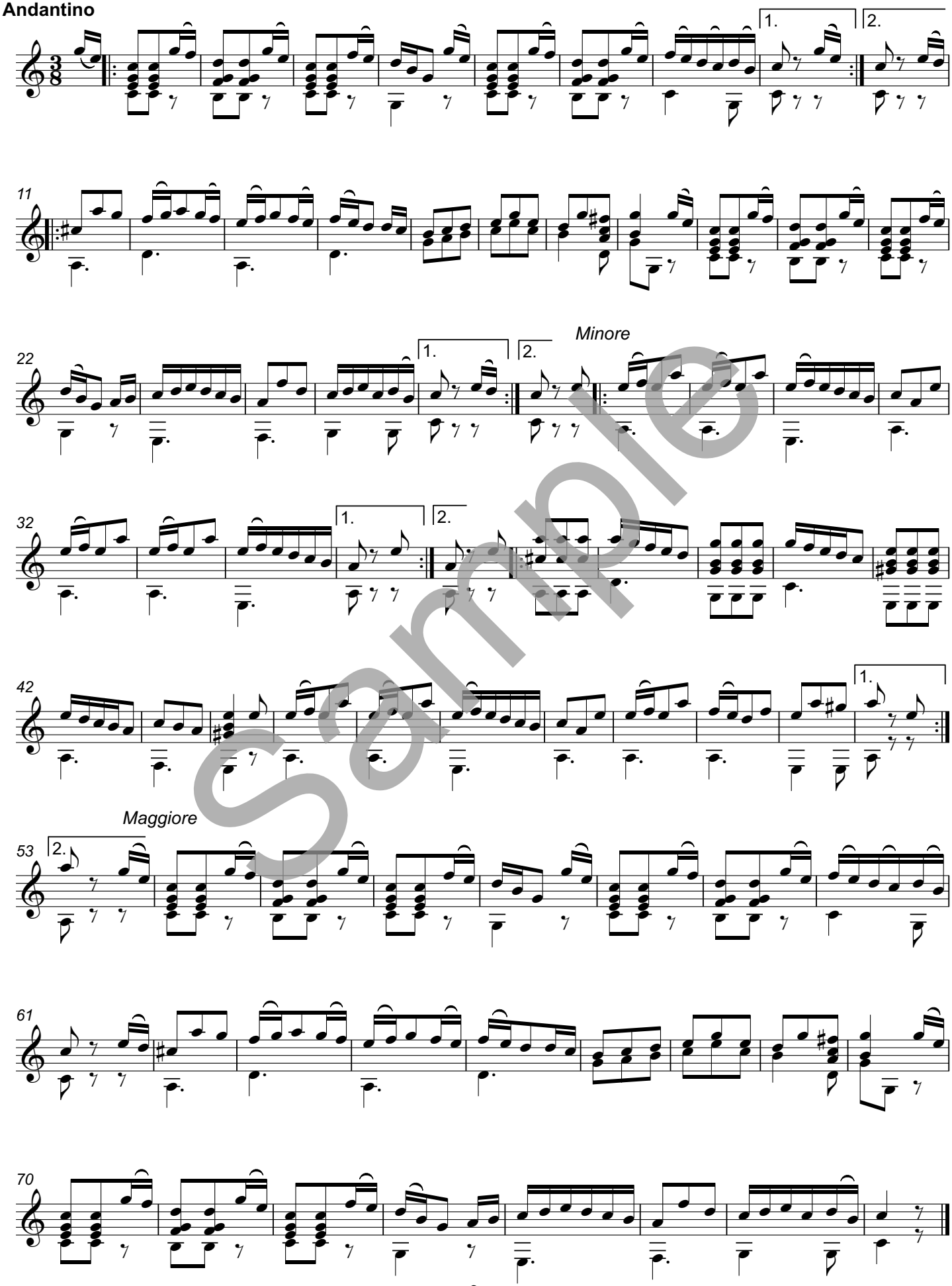
Sample

Ghiribizzo 3

(Valzer)

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

Andantino



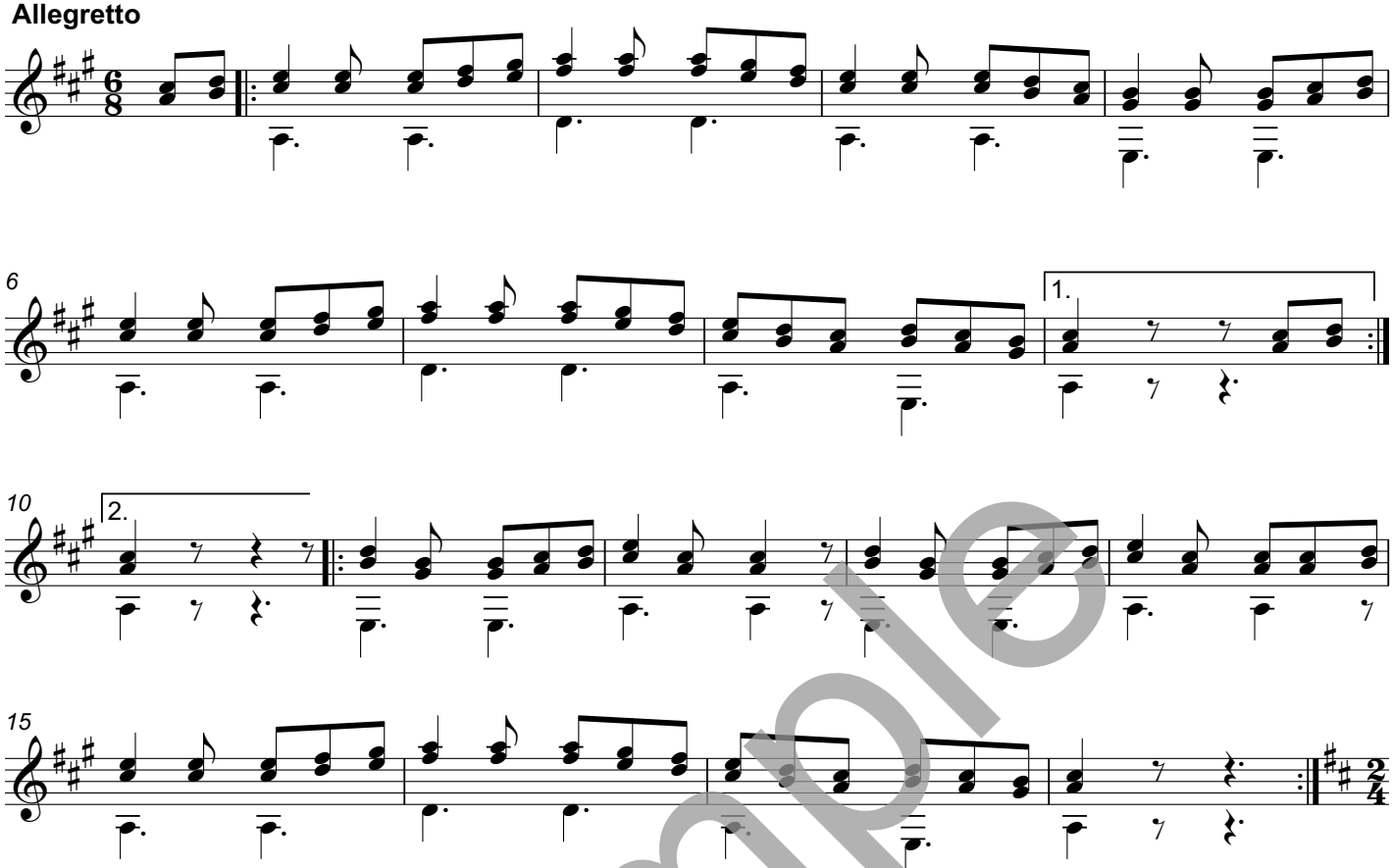
Sample

Ghiribizzi 4 & 5

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

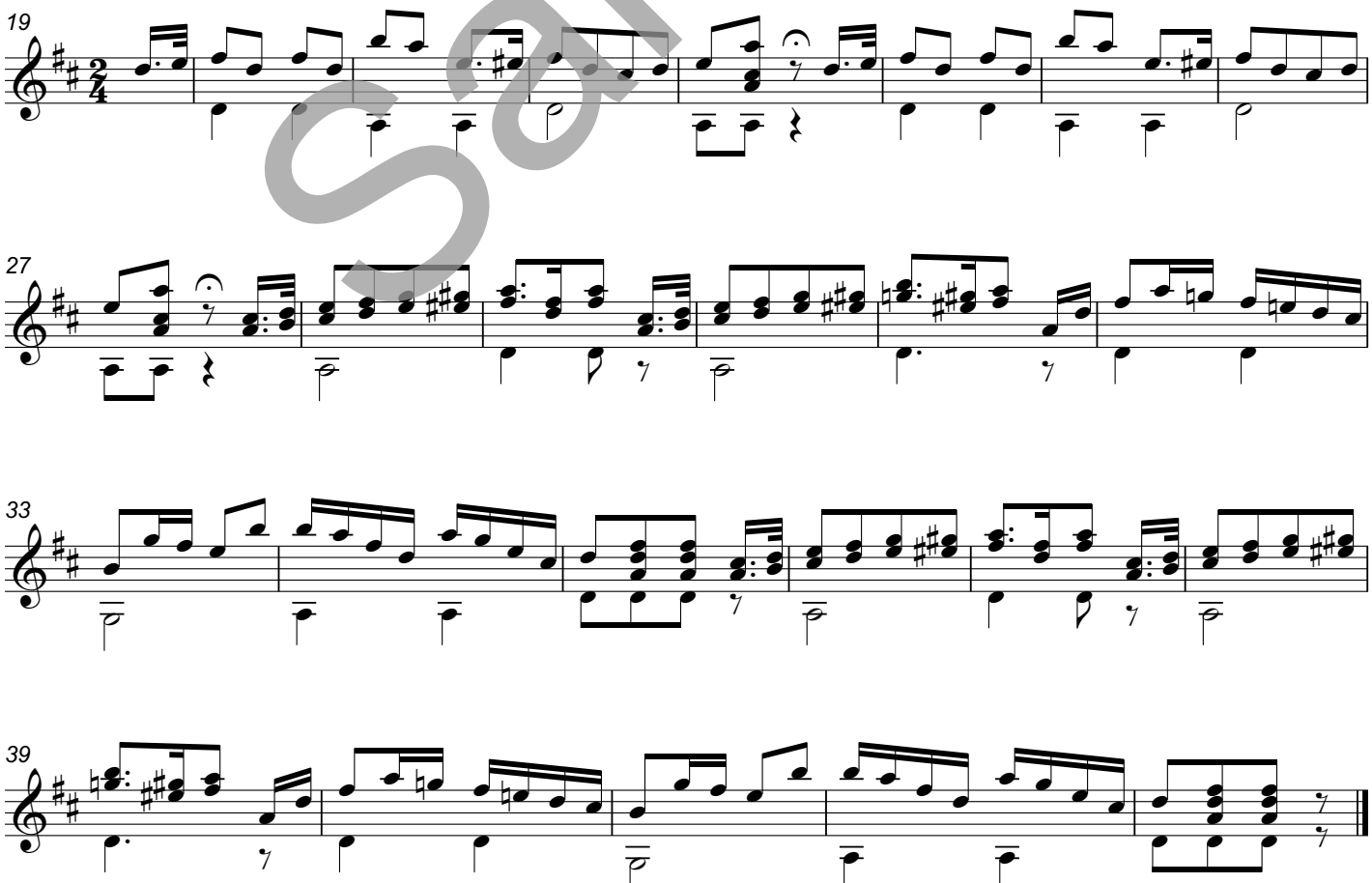
Ghiribizzo 4

Allegretto



Ghiribizzo 5 (*Non Piu Mesta* uit/from *La Molinara*)

Moderato

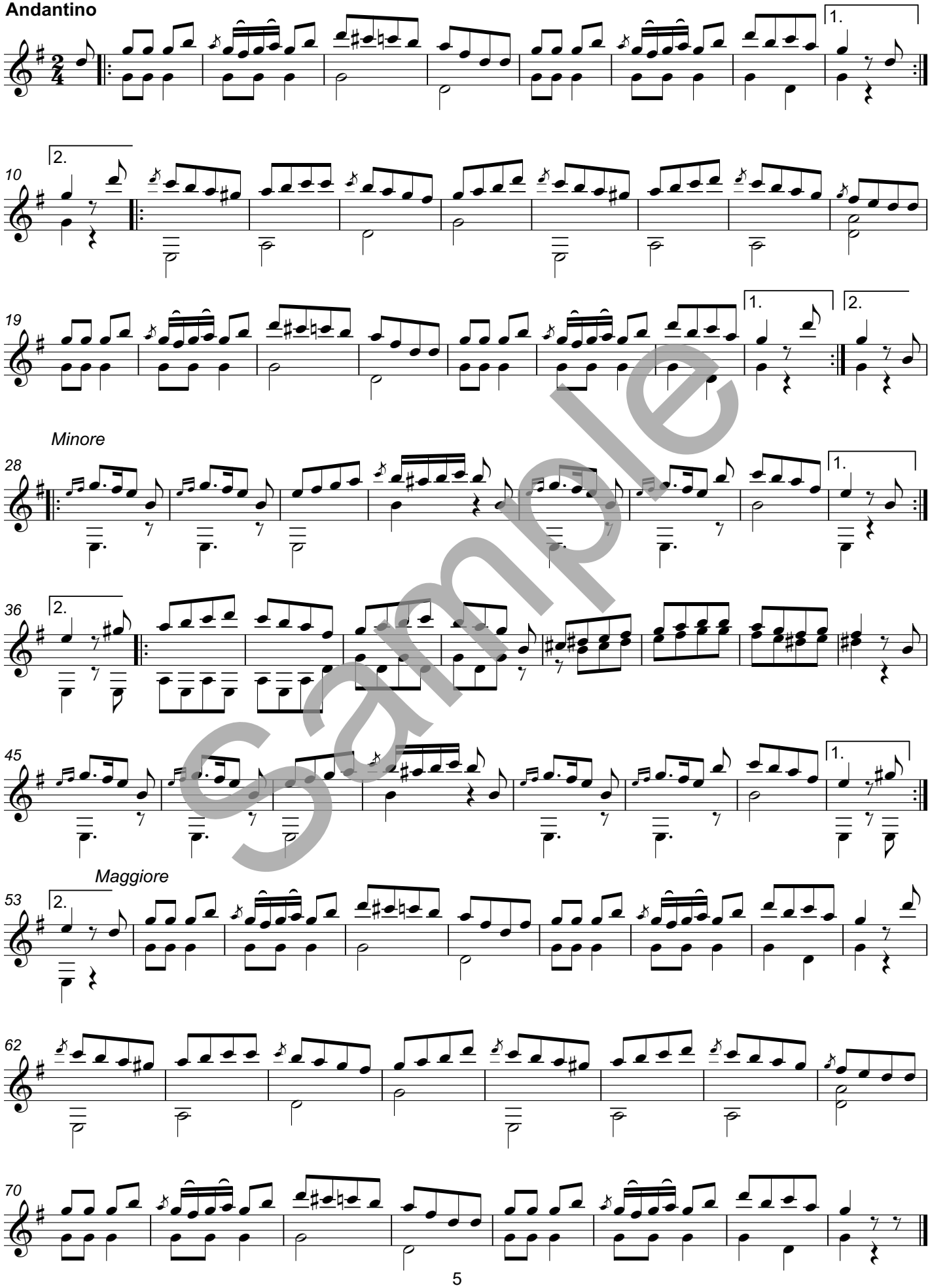


Sample

Ghiribizzo 6

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

Andantino



Sample

Ghiribizzo 7

(Valzer)

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

Andantino

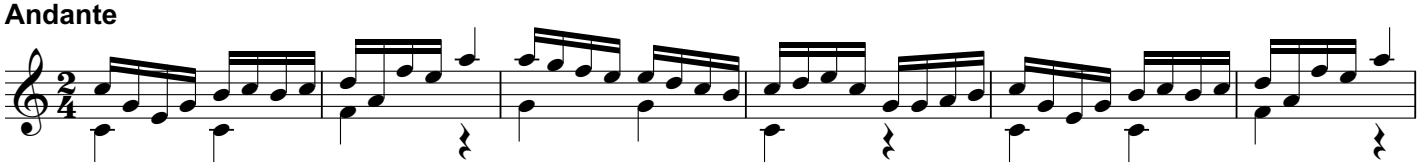
Sample

Ghiribizzi 8 & 9

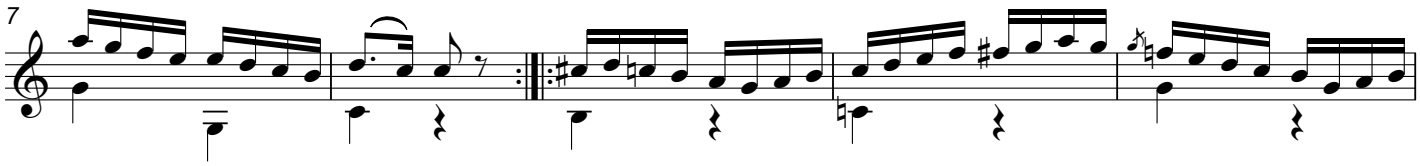
Ghiribizzo 8

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

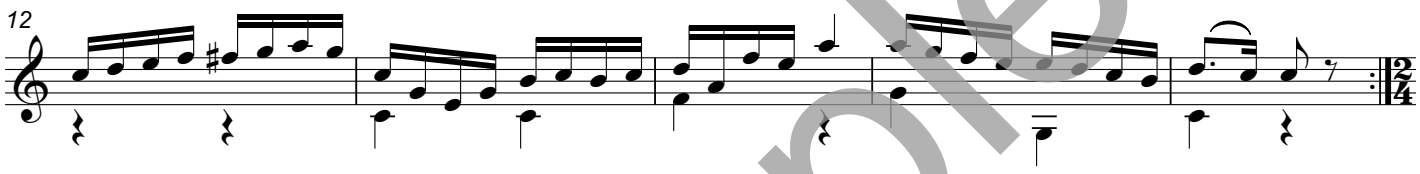
Andante



7



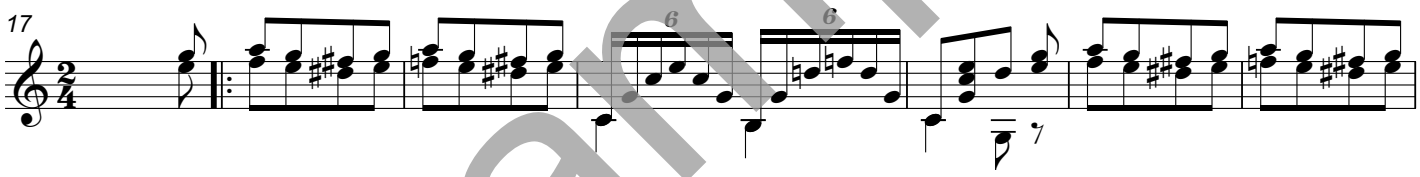
12



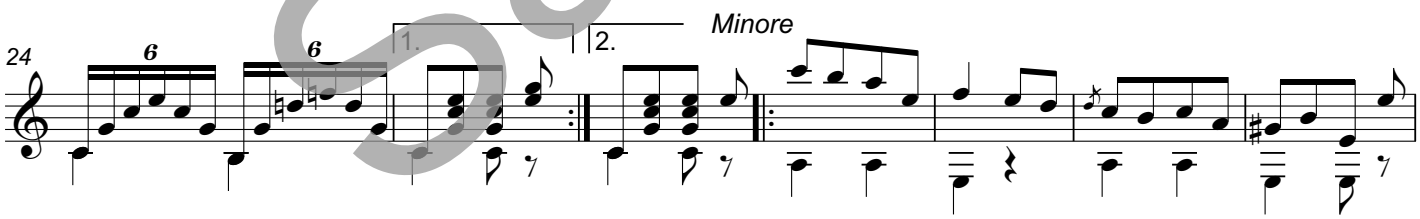
Ghiribizzo 9

Andantino

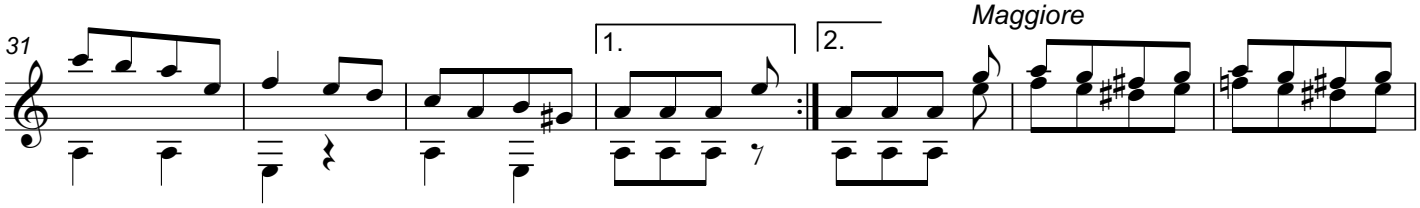
17



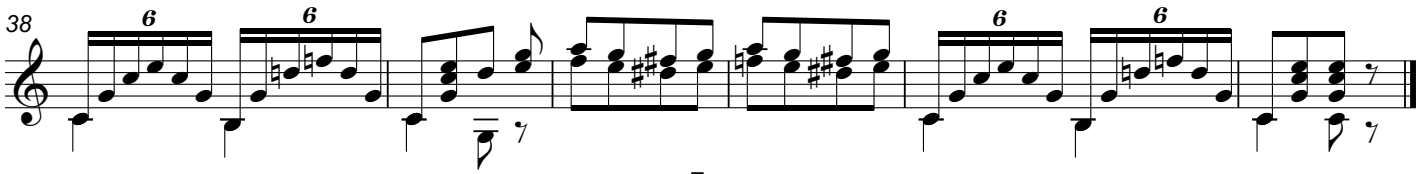
24



31



38

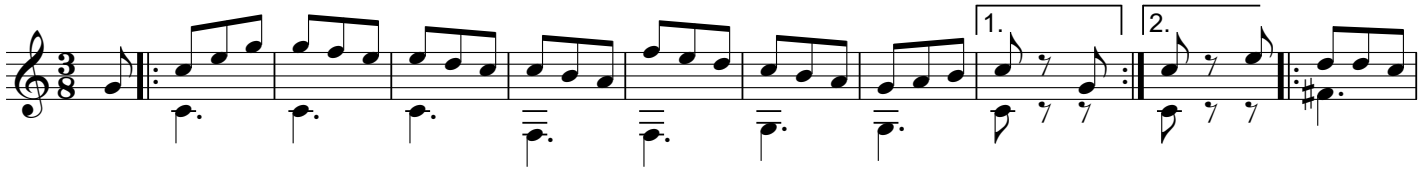


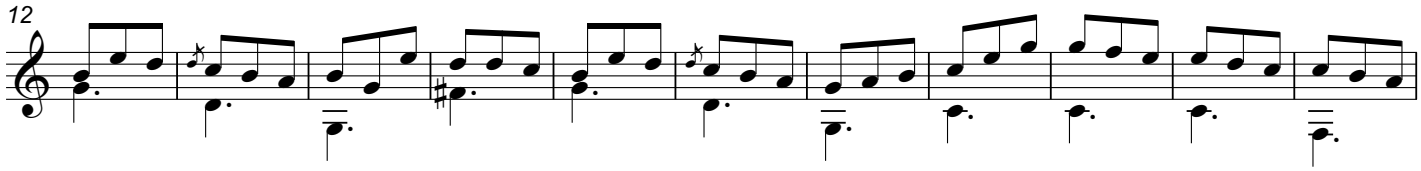
Sample

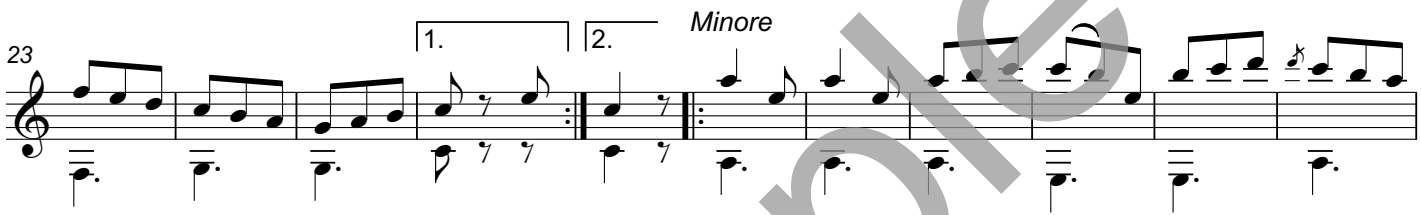
Ghiribizzo 10

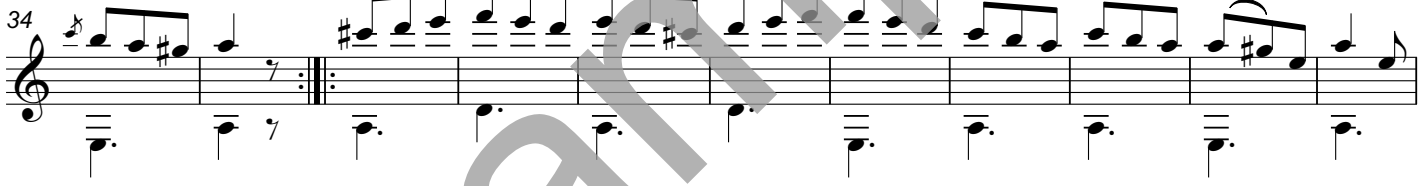
Niccolo Paganini (1782 - 1840)

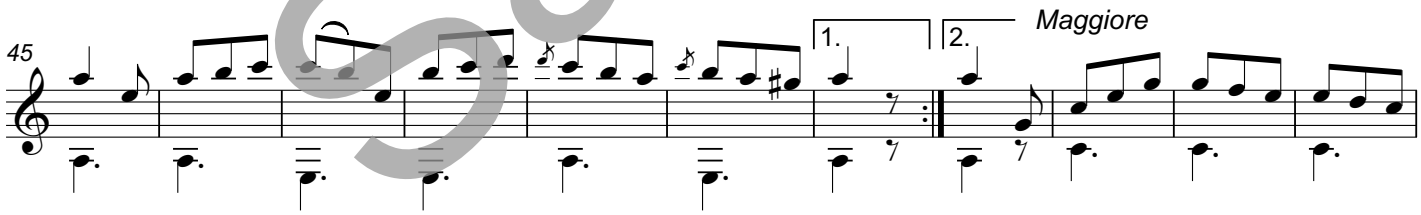
Allegro

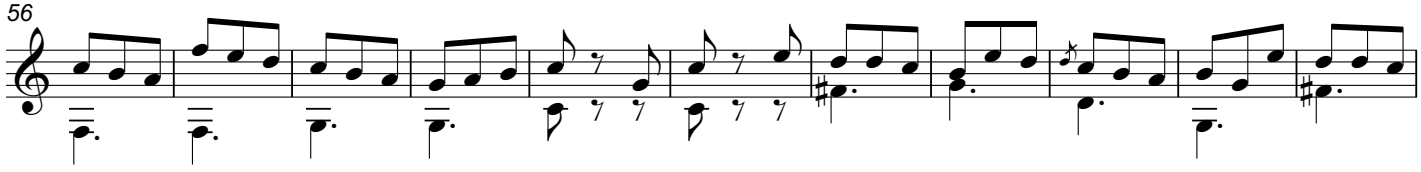


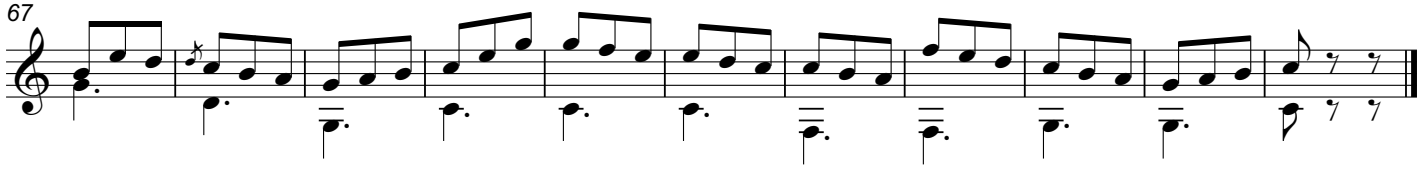










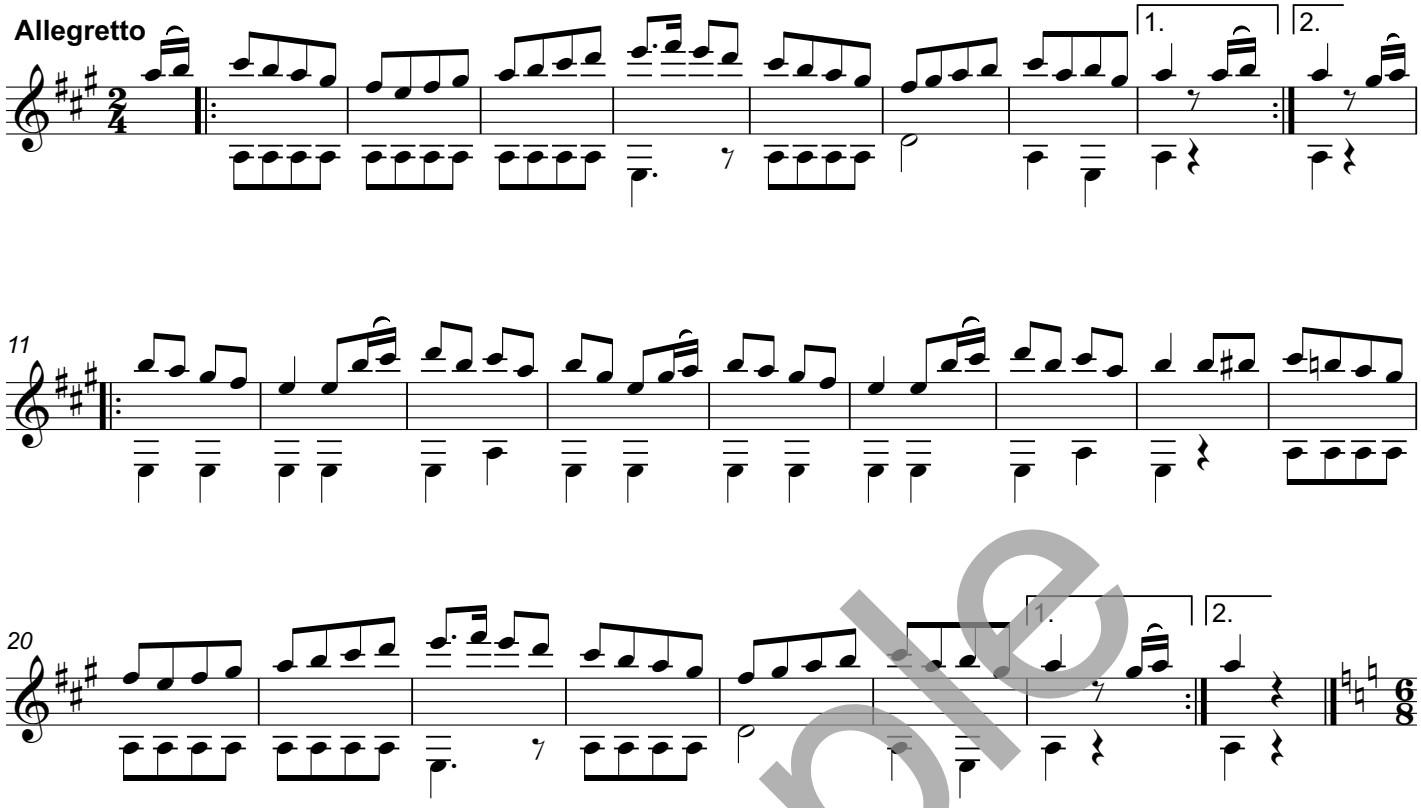


Sample

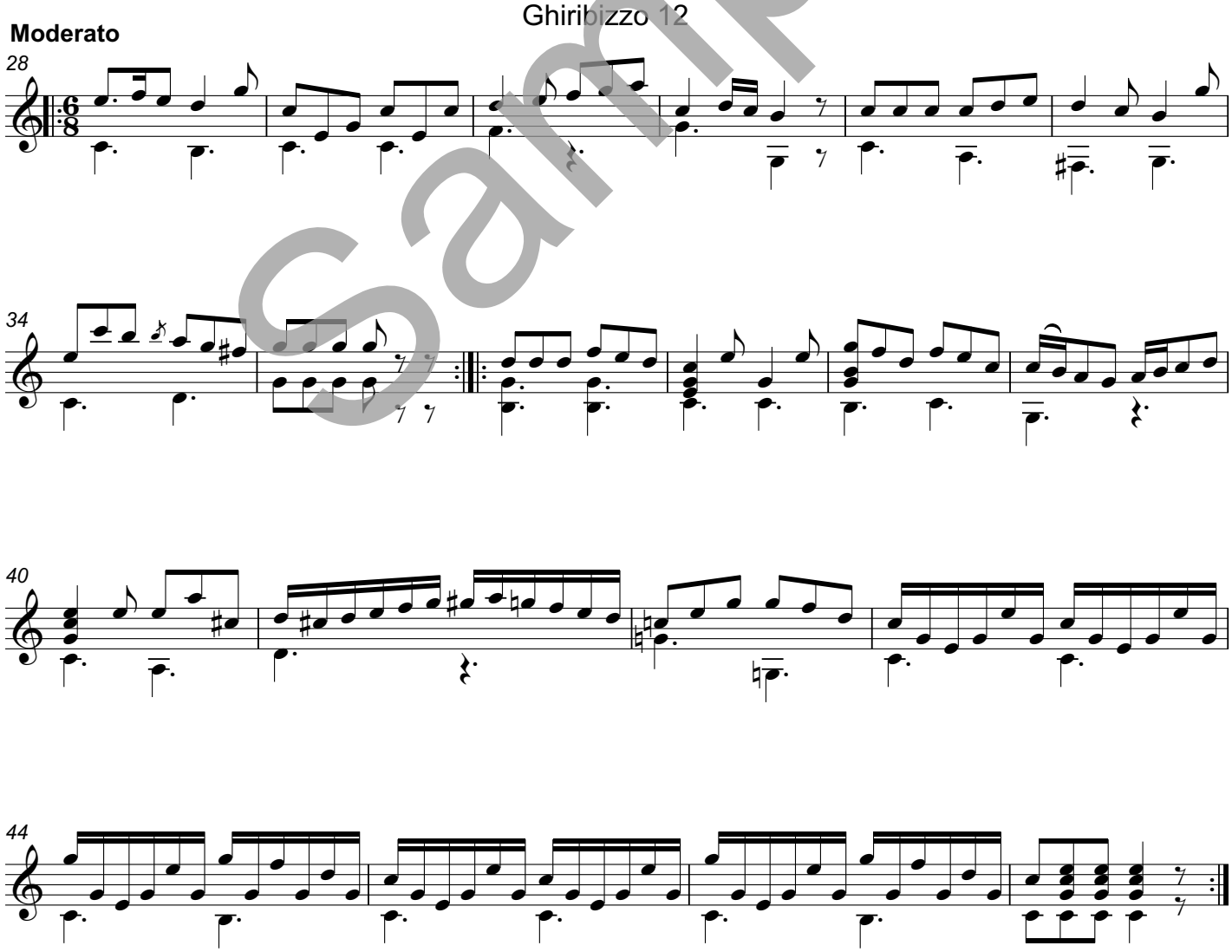
Ghiribizzi 11 & 12

Ghiribizzo 11

Niccolo Paganini (1782 - 1840)



Ghiribizzo 12



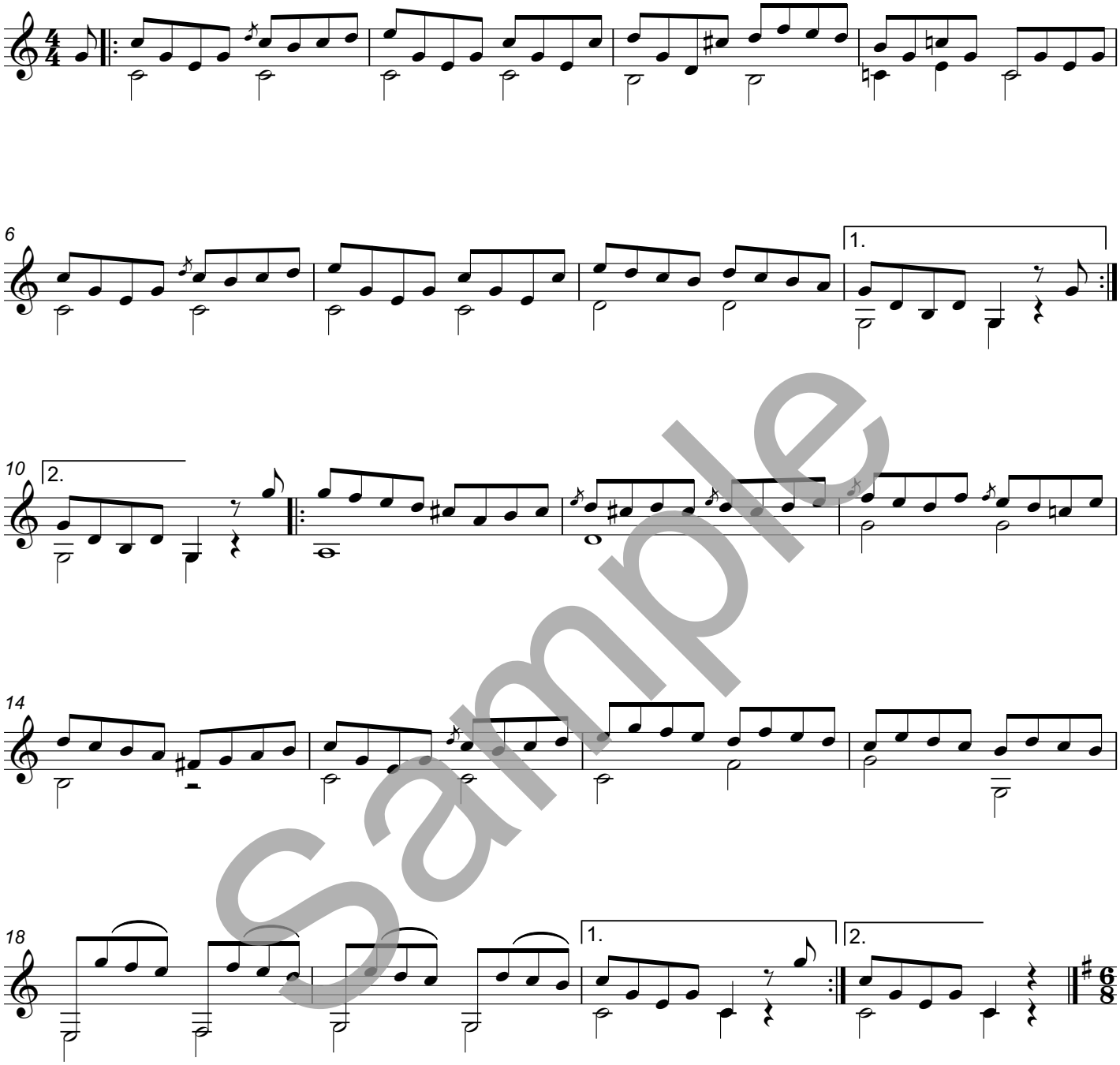
Sample

Ghiribizzi 13 & 15

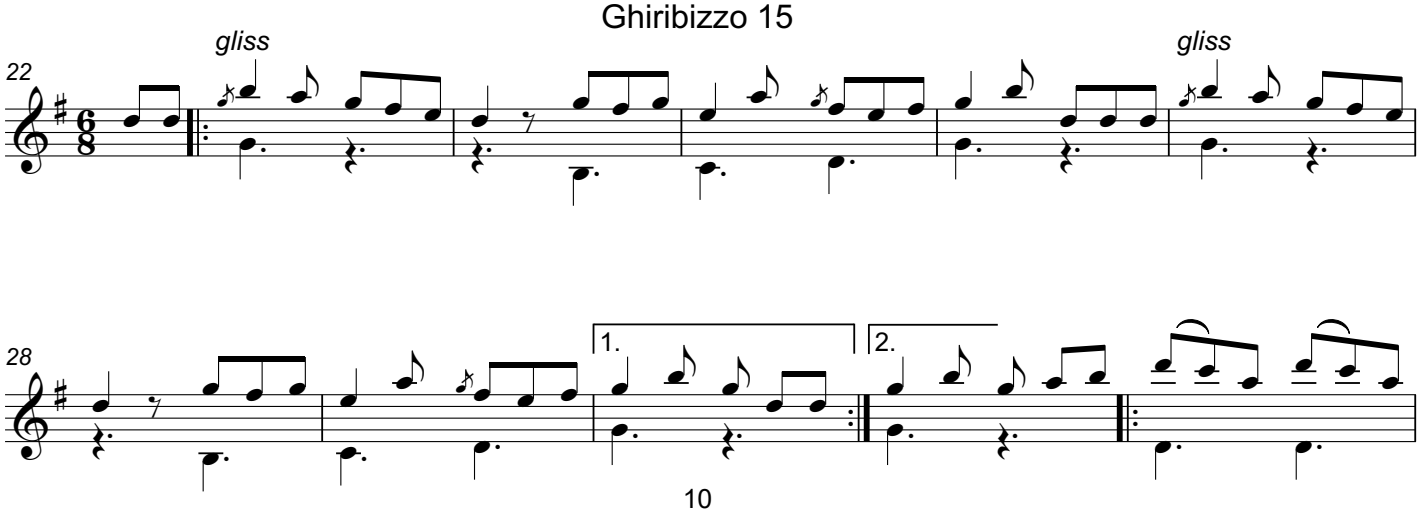
Ghiribizzo 13

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

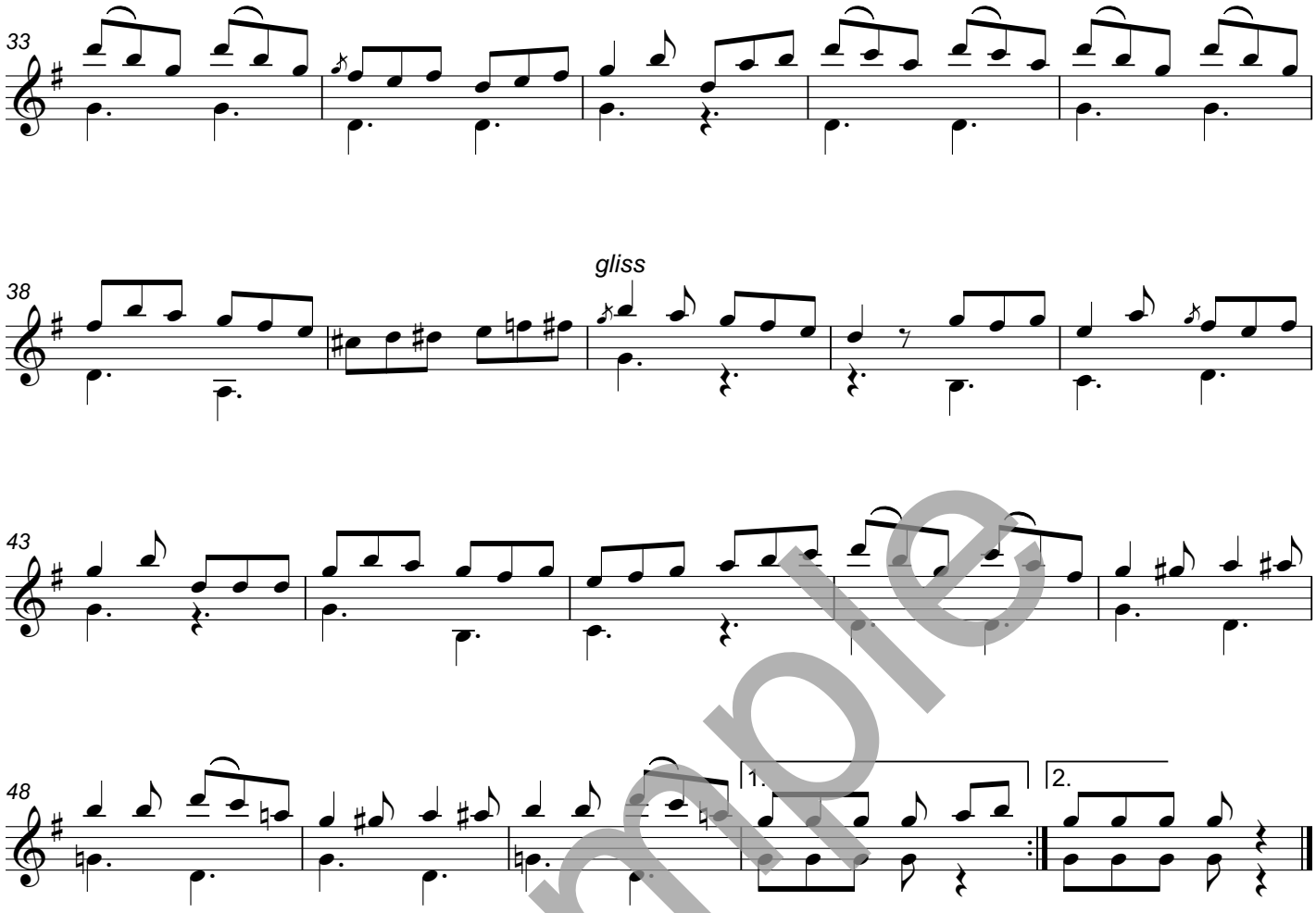
Allegro



Ghiribizzo 15



Sample

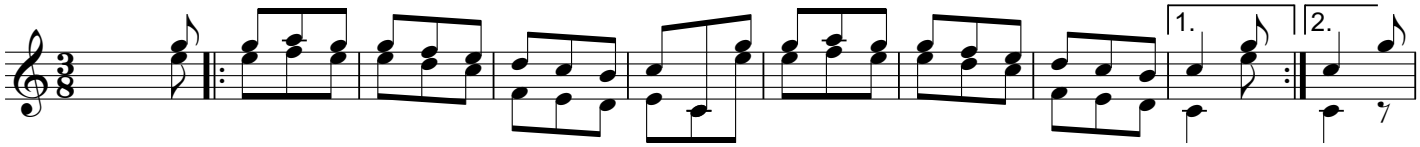


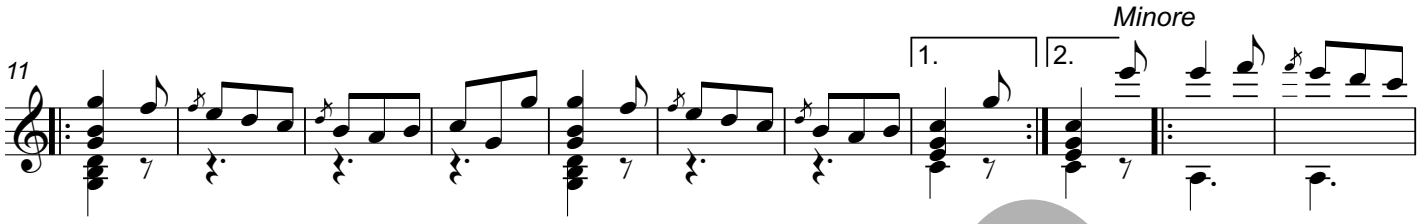
Sample

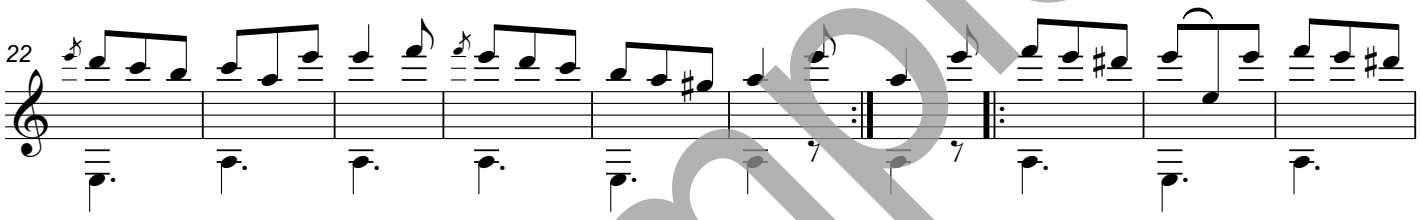
Ghiribizzo 14

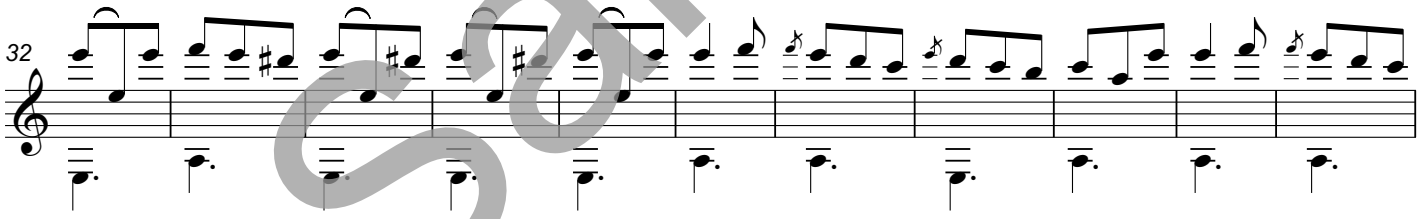
Niccolo Paganini (1782 - 1840)

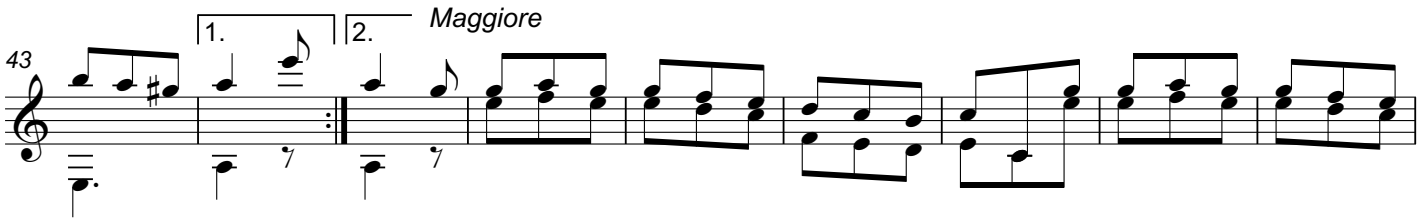
Allegro assai

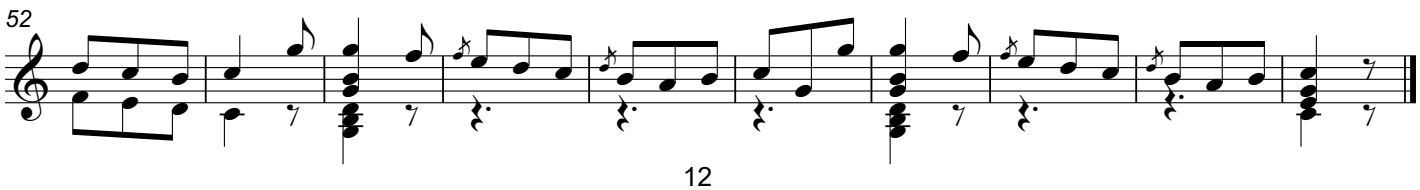












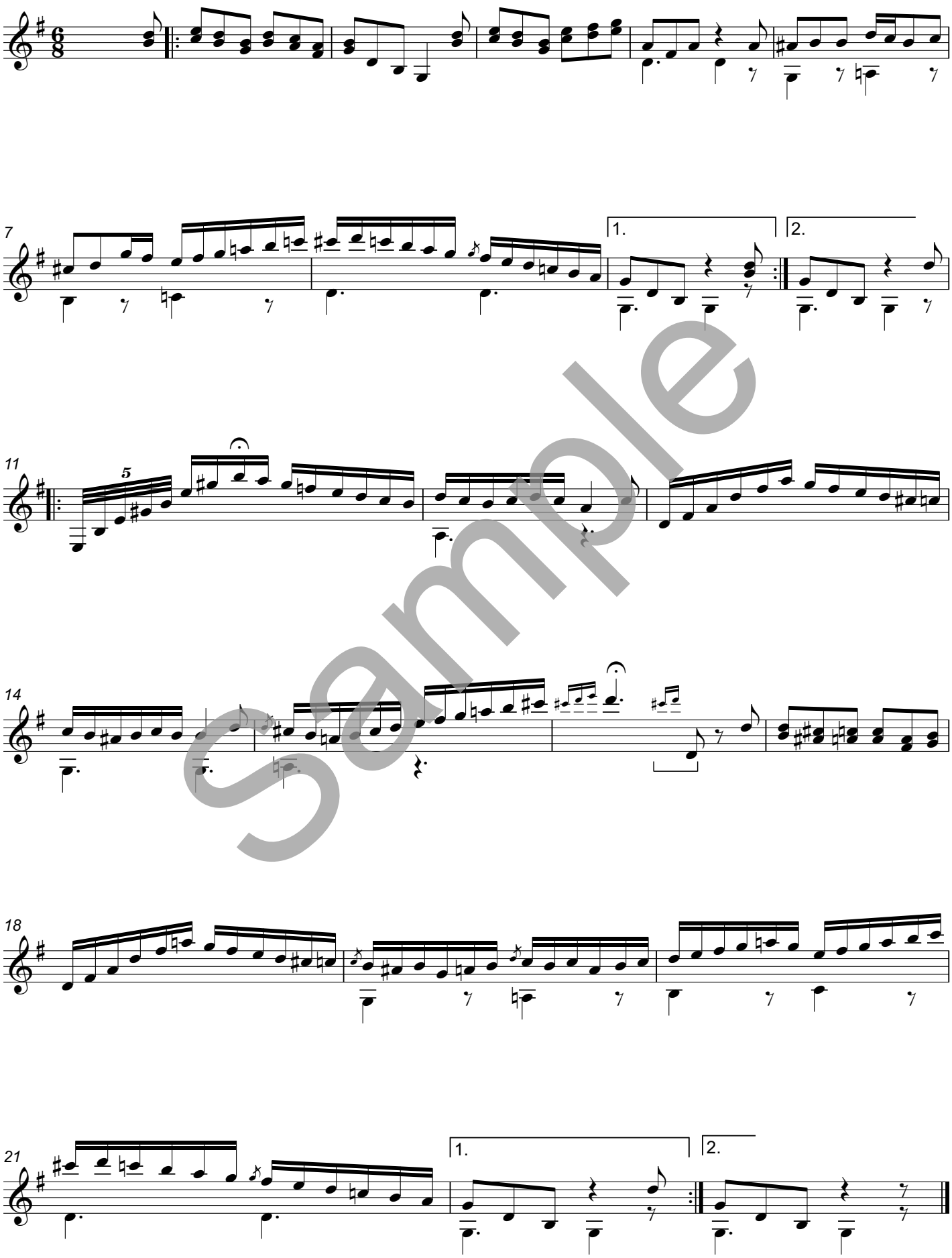
Sample

Ghiribizzo 16

('Nel cor più non mi sento', La Molinara)

Niccolo Paganini (1782 - 1840)

Lento

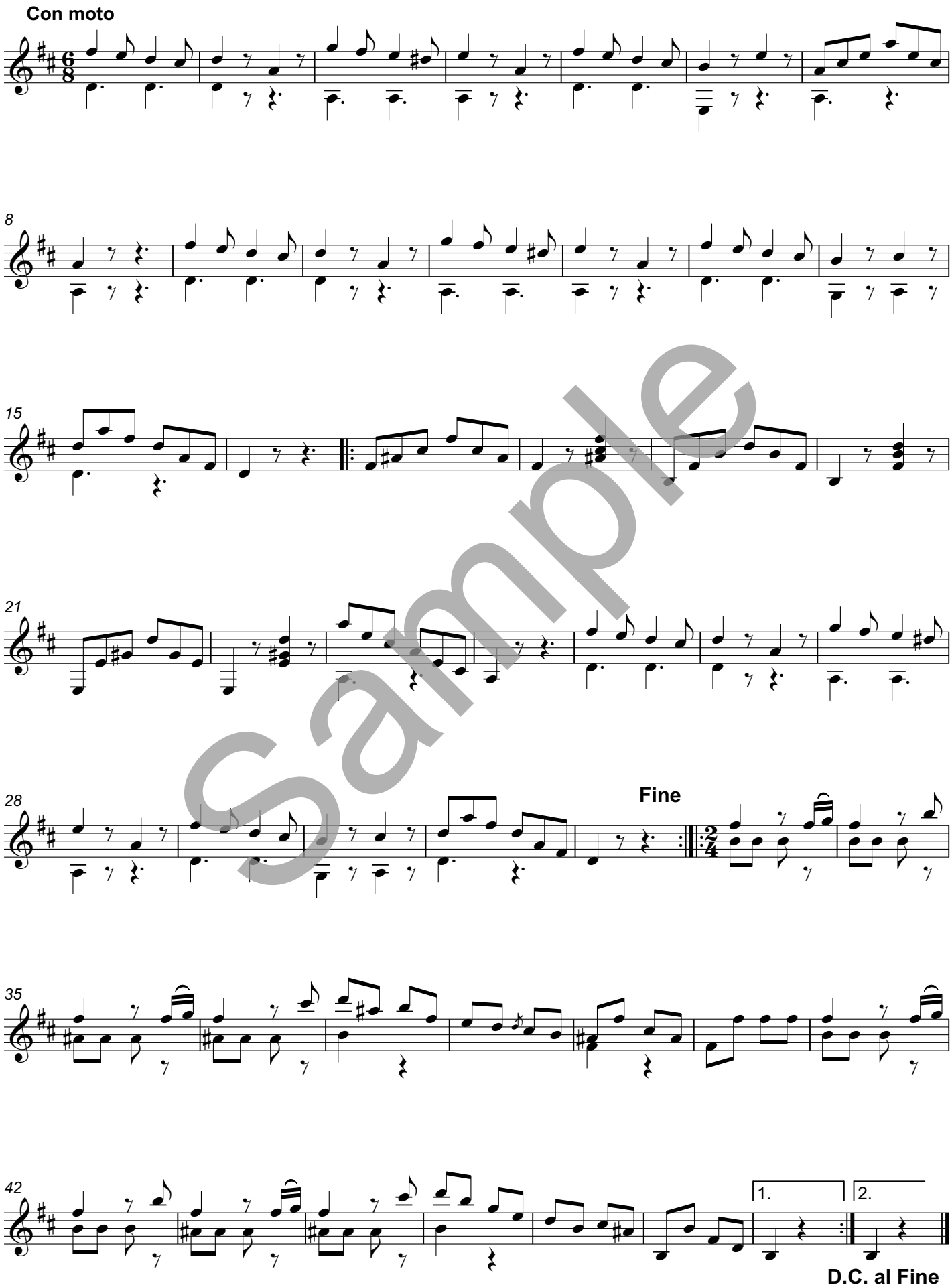


Sample

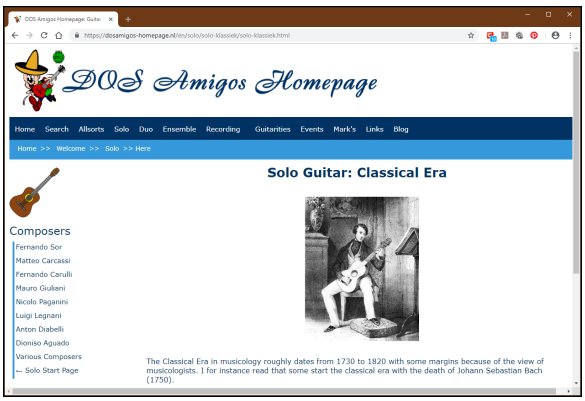
Ghiribizzo 17

(Le Streghe, 'De Heksen' uit/from Il Noce di Benevento)

Niccolo Paganini (1782 - 1840)



Sample



DOS Amigos Homepage Collection

Klassieke Periode/Classical Era

Deel 2/Part 2

Paganini, Legnani, Sor

Verzameld en gezet door/
Collected and scored by

Mark de Gooijer

Een Verzameling Gitaarmuziek

Wanneer je gitaar gaat spelen, bouw je gaandeweg door de jaren heen een repertoire op dat blijvend blijkt. Het resultaat van bladeren en proberen in een hele stapel muziek. Op deze manier is voor mij deze bundel met favoriete populaire stukken voor gitaar ontstaan, inmiddels de elfde revisie daarvan.

Al deze stukken kun je terugvinden op mijn website De DOS Amigos Homepage (http://www.dosamigos-homepage.nl).

De bundel omvat stukken uit “klassieke” literatuur, met name de Klassieke Periode, sommigen gemakkelijk, anderen met wat meer uitdaging. In dit Deel 2 vind je composities van Paganini, Legnani en Sor.

Ik heb in de partijen bewust geen vingerzetting aangebracht. Vingerzetting is een persoonlijke kwestie, zodat je alle ruimte krijgt om die zelf te verzinnen en daarmee je eigen spel te spelen. Het is de moeite waard om het zelf uit te zoeken!

Veel plezier met het boek!

Mark de Gooijer, Februari 2019

A Collection of Guitar Music

As soon as you start playing the guitar, you gradually build a repertoire which lasts over the years. It’s the result of going through piles of sheet music and trying lots of pieces. In this way a collection grew with popular pieces for guitar, which now has its eleventh revision.

You can find all these pieces on my web site, the DOS Amigos Homepage (http://www.dosamigos-homepage.nl).

The collection includes pieces from “classical” literature, to be precise the Classical Era. Some pieces are easy, others are more demanding. In this Part 2 you’ll find compositions by Paganini, Legnani and Sor.

I omitted fingering in the pieces on purpose. Fingering is a personal matter, the scores provide you the opportunity to find them out yourself, in order to make your own play. Finding out yourself is worth the effort and provides deeper knowledge of the piece.

Lots of fun, playing this music!

Mark de Gooijer, February 2019

Sample