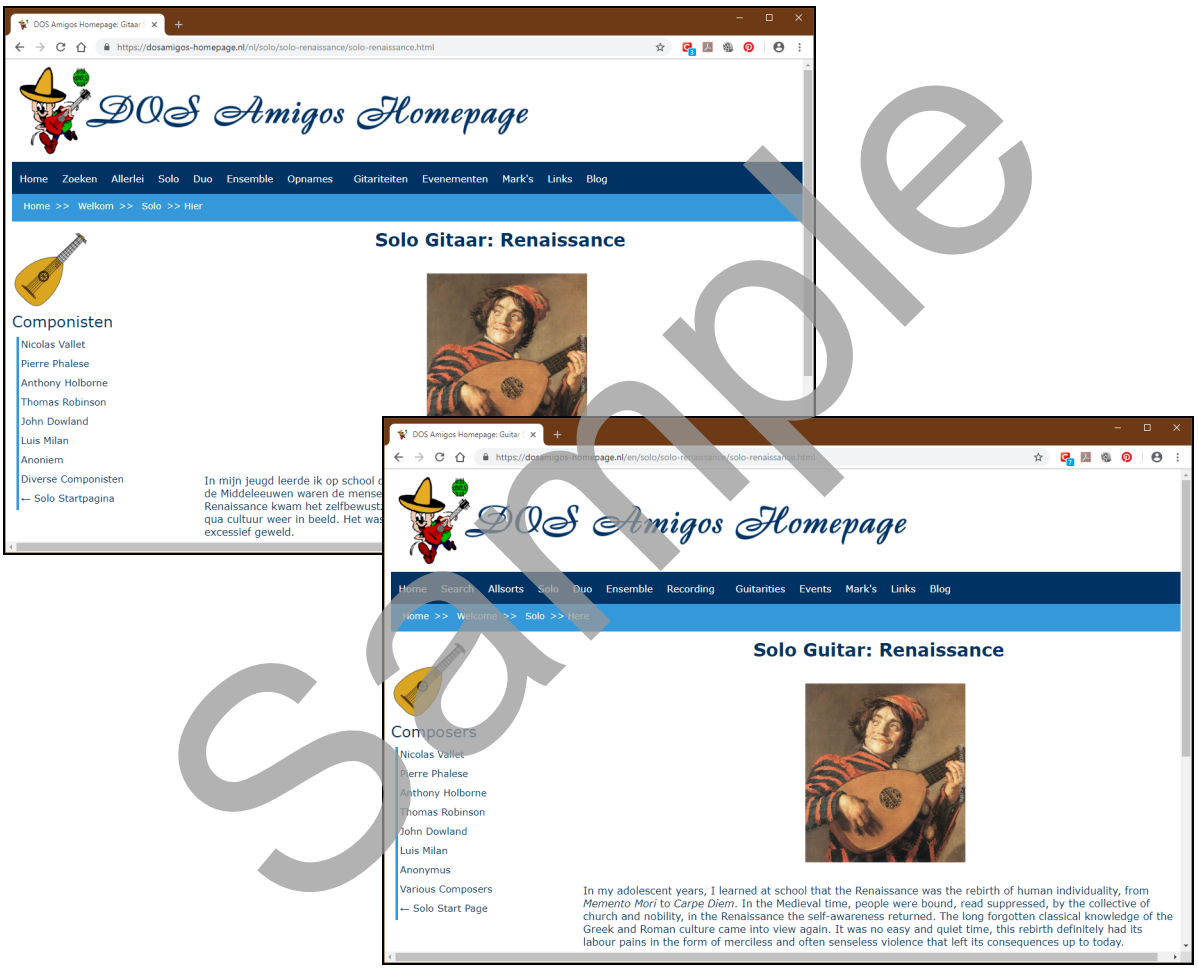
DOS Amigos Homepage Collection

Muziek uit de Renaissance van:
Music from the Renaissance by:

Dowland, Robinson, Vallet, Phalèse, Milan, Da Milano en anderen/ and others



Sample

Een verzameling stukken, gecomponeerd of gearrangeerd voor de Klassieke Gitaar

A collection of pieces composed and arranged for the Classical Guitar

Verzameld en gezet door:
Collected and scored by:

Mark de Gooijer

:-) Blanco!

Sample

Inhoud/Contents

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
The Cobbler	Anoniem/Anonymous	1
Watkins Ale	Anoniem/Anonymous	2
Wilson's Wilde	Anoniem/Anonymous	3
Alman	Robert Johnson	4
As I went to Walsingham	Anoniem	5
The Night Watch	Anthony Holborne	6
Galliard Farewell	Anthony Holborne	7
Fantasia	Anthony Holborne	8
Galliard	Anthony Holborne	9
Heigh Ho Holiday (Galliard)	Anthony Holborne	10
Grisse, His Delight	Thomas Robinson	11
Robinson's May	Thomas Robinson	12
Robin is to the Greenwood Gone	Thomas Robinson	13
Merry Melancholie	Thomas Robinson	14
Fortune, My Foe	John Dowland	15
What if a Day or a Month or a Year	John Dowland	16
Melancholy Galliard	John Dowland	17
The Round Battle Galliard	John Dowland	18
Tarleton's Resurrection	John Dowland	19
Go from My Window	Anoniem/Anonymous	20/21
Almain	Francis Cutting	22
Packington's Pound	Anoniem/Francis Cutting	23
Galliard	Anoniem/Anonymous	24
Greensleeves	Anoniem/Francis Cutting	25
Fall of the Leafe	Martin Peerson	26
Pavana 1	Luis Milan	27
Pavana 2	Luis Milan	28
Pavana 4	Luis Milan	29
Pavana 5	Luis Milan	30
Guardame las Vacas	Luis de Narvaez	31
Cancion del Emperador	Luis de Narvaez	32/33
Fantasia	Alonso de Mudarra	34/35
Soneto	Enriquez de Valderrabano	36
Pezzo Tedesco	Anoniem/Anonymous	37
Se lo M'Accorgo	Anoniem/Anonymous	38
Dove son quei fieri Occi?	Anoniem/Anonymous	39
La Compagna	Francesco da Milano	40-42
Fantasia V	Francesco da Milano	43

Sample

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Saltarello	Anoniem/Anonymous	44
Fortuna Anglese	Joachim van den Hove	45
Mal Simmes	Nicolas Vallet	46
Onder een Linde Groen	Nicolas Vallet	47
Slaep, soete Slaep	Nicolas Vallet	48
Ronde	Adrian Denss	49
9 Branles de Bourgogne	Pierre Phalèse	50-53
3 Branles	Pierre Phalèse	54
2 Allemandes	Pierre Phalèse	55
2 Fantasias	Pierre Phalèse	56
Almande	Pierre Phalèse	57
Almande Loreyne	Pierre Phalèse	58
Galliarde	Pierre Phalèse	59
Branle de la Nonneste	Pierre Phalèse	60
Passemese	Pierre Phalese	61
Balletto	Jean Baptiste Besard	62
Tant que Vivrai	Pierre Attaignant	63

Voorwoord

Ik begon op mijn 19e met gitaarles, en daarmee begon ook de opbouw van het repertoire, dat ik in dit boekje heb verzameld. Het zijn stukken die ik na al die jaren, het zijn er nu inmiddels zo'n 43, nog steeds met plezier speel.

In mijn jeugd leerde ik op school dat de Renaissance de wedergeboorte was van de menselijke individualiteit. In de Middeleeuwen waren de mensen gebonden, lees overheerst, door de collectiviteit van kerk en adel, in de Renaissance kwam het zelfbewustzijn terug. De lang vergeten klassieke oudheid van Grieken en Romeinen kwam qua cultuur weer in beeld. Het was geen rustige tijd, ook deze wedergeboorte kende barensnood in de vorm van excessief geweld.

Als ik naar Renaissancemuziek luister, ben ik vaak verbaasd dat de woelingen van die tijd weinig hoorbaar zijn. De muziek lijkt los te staan van het lijden van die tijd, een eigen leven te leiden. Misschien is dat wel de essentie, dat de muziek een vluchtplaats is, een vertegenwoordiger van het rustige en serene leven dat mensen graag hadden willen leiden.

Toen ik gitaar begon te spelen, behoorden mijn eerste stukken tot deze stijlperiode. Dat kwam vooral door de aankoop van *The Renaissance Guitar* van Frederic Noad. Mijn voorkeur binnen deze stijl ging uit naar Engelse componisten (met veel volksmelodie in hun muziek) en de Nederlands/Vlaamse componisten (uit pure interesse).

In het Renaissance gedeelte vind je stukken van de "Nederlanders" (inderdaad ze kwamen uit de Lage Landen) Nicolas Vallet en Pierre Phalèse, de Engelsen John Dowland, Thomas Robinson en Anthony Holborne, de Spanjaard Luis Milan en nog een aantal componisten (waaronder de beroemde mijnheer Anonymus) in een gemengde categorie.

De moeilijkheidsgraad is wisselend. Er zitten gemakkelijke stukken tussen, er komen moeilijke stukken voor. Sommige stukken behoren tot het "standaardrepertoire", anderen zullen wat onbekender zijn.

Het boek is zo opgezet, dat je de stukken met een minimum aan bladeren kunt spelen.

Sample

Dit boekje kun je ook zien als een monumentje voor alle leraren die ik op gitaar heb gehad. Ik bedank bij deze (in chronologische volgorde) Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. Het feit dat dit boekje er ligt representeert de inspanningen die ze zich hebben getroost om mij het gitaarspelen bij te brengen: de meeste stukken uit dit boek zijn op de gitaarles de revue gepasseerd.

De stukken zijn niet voorzien van vingerzettingen, het is helemaal aan jou om je eigen sound te maken. Mocht je willen weten hoe het ongeveer klinkt, bezoek dan de DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl) voor een MP3 weergave.

Rest me jullie als gitaristen veel plezier met de stukken wensen!

Mark de Gooijer, Februari 2019

Preface

I started playing the guitar at the age of 19, at that time the collection of the repertoire you will find in this book started as well. They are pieces which I like to play even after all these years, over 43 years at the moment.

In my adolescent years, I learned at school that the Renaissance was the rebirth of human individuality, from *Memento Mori* to *Carpe Diem*. In the Medieval time, people were bound, read suppressed, by the collective of church and nobility, in the Renaissance the self-awareness returned. The long forgotten classical knowledge of the Greek and Roman culture came into view again. It was no easy and quiet time, this rebirth definitely had its labour pains in the form of merciless and often senseless violence that left its consequences up to today.

When I listen to Renaissance music, I am often surprised that the misery and turmoil of those days seem to be absent. The music seems to be disconnected from the suffering of the times, leading a life on its own. Maybe that's the essence indeed, that the music is a refuge for the misery, representing a quiet and serene life that people would like to have.

When I started to play the classical guitar, my first pieces were Renaissance music. I guess that was caused by the purchase of *The Renaissance Guitar* by Frederic Noad. Within this style, I had preference for English composers (I liked their folk song arrangements) and the Dutch/Flemish composers (a bit of nationalistic interest, I guess).

In this Renaissance section, you will find pieces by the "Dutchmen" (they all originated form the Low Countries in the end) Nicolas Vallet and Pierre Phalèse, the Englishmen John Dowland, Thomas Robinson and Anthony Holborne, the Spaniard Luis Milan and quite a few other composers (amongst them the famous Mr. Anonymous) in a mixed category.

The grades of difficulty are mixed, there are quite easy pieces and pieces which require more effort. Some of them are ‘standard’ repertoire, some will be rather unknown.

The pieces are arranged such, that it requires minimal page turning during playing.

You may consider this book as a hommage to all my guitar teachers, Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. The fact that this collection is here represents their efforts to teach me playing the guitar: most pieces have been discussed in the progress of the guitar lessons.

The pieces are not fingered, it’s all yours to make your own sound! If you are curious about how they sound, visit the DOS Amigos Homepage (http://www.dosamigos-homepage.nl) for a MP3 playback.

I wish all of you guitarists lots of fun, playing these pieces!

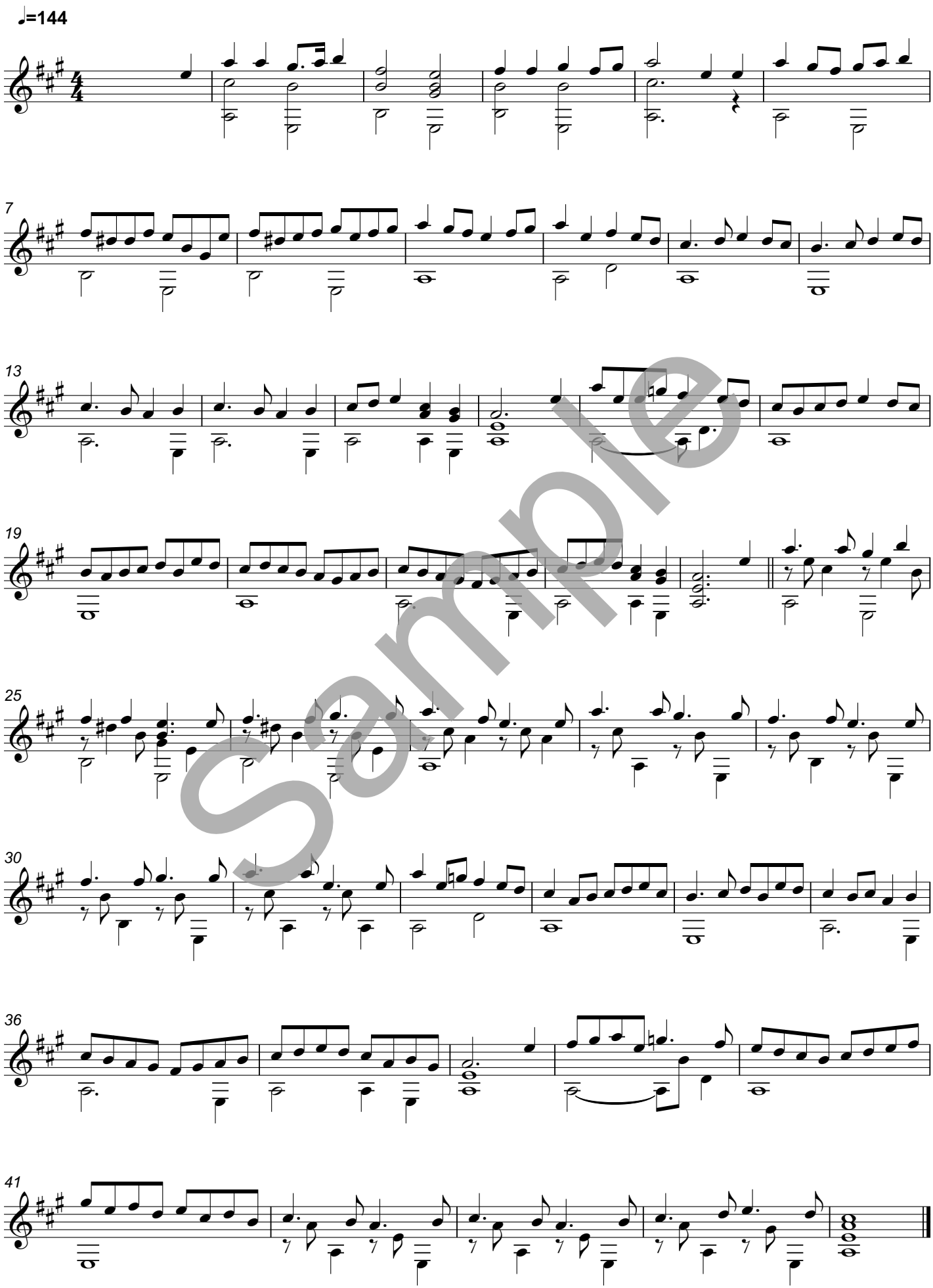
Mark de Gooijer, January 2017

Sample

Sample

The Cobbler

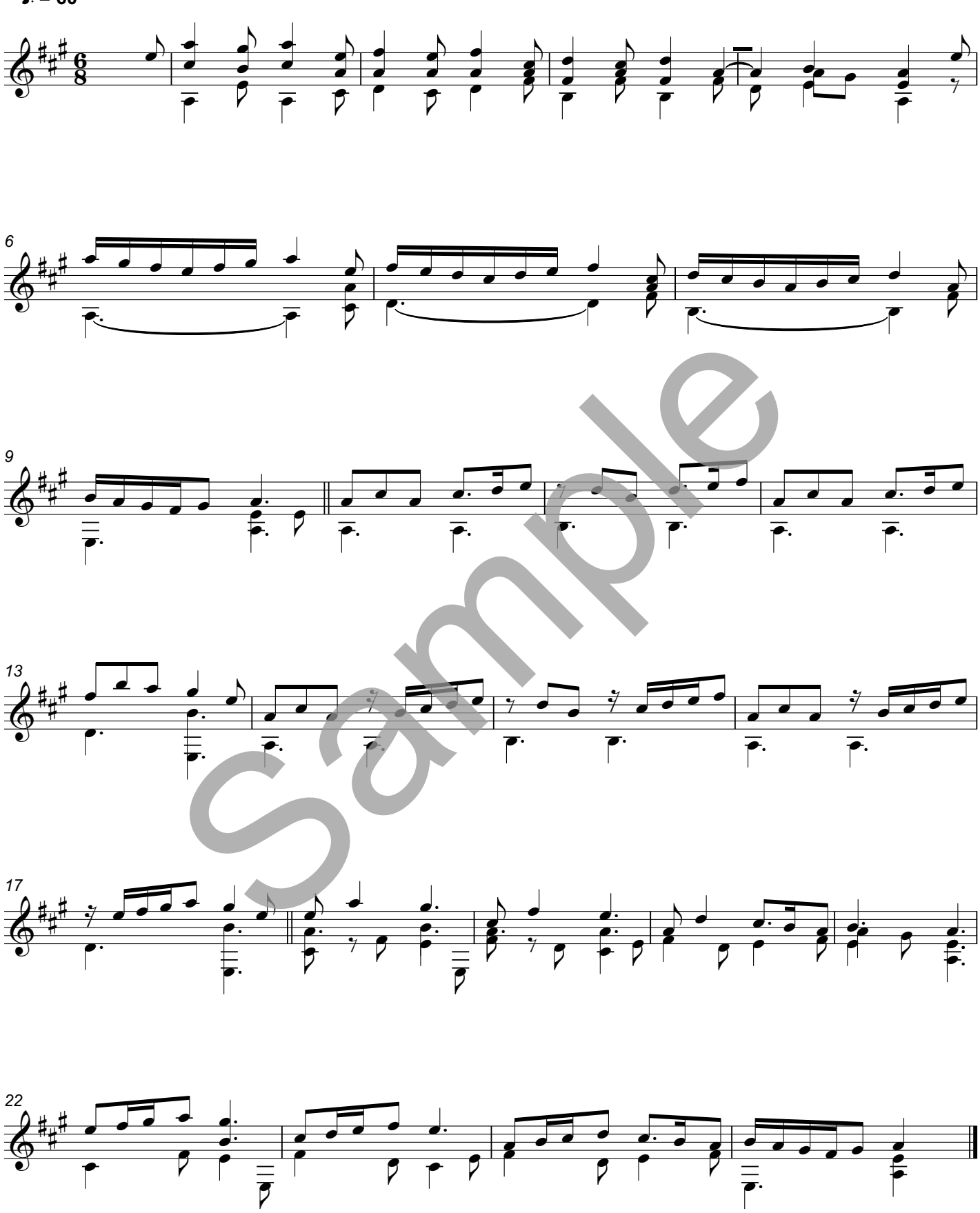
Anoniem 16e Eeuw



Sample

Watkins Ale

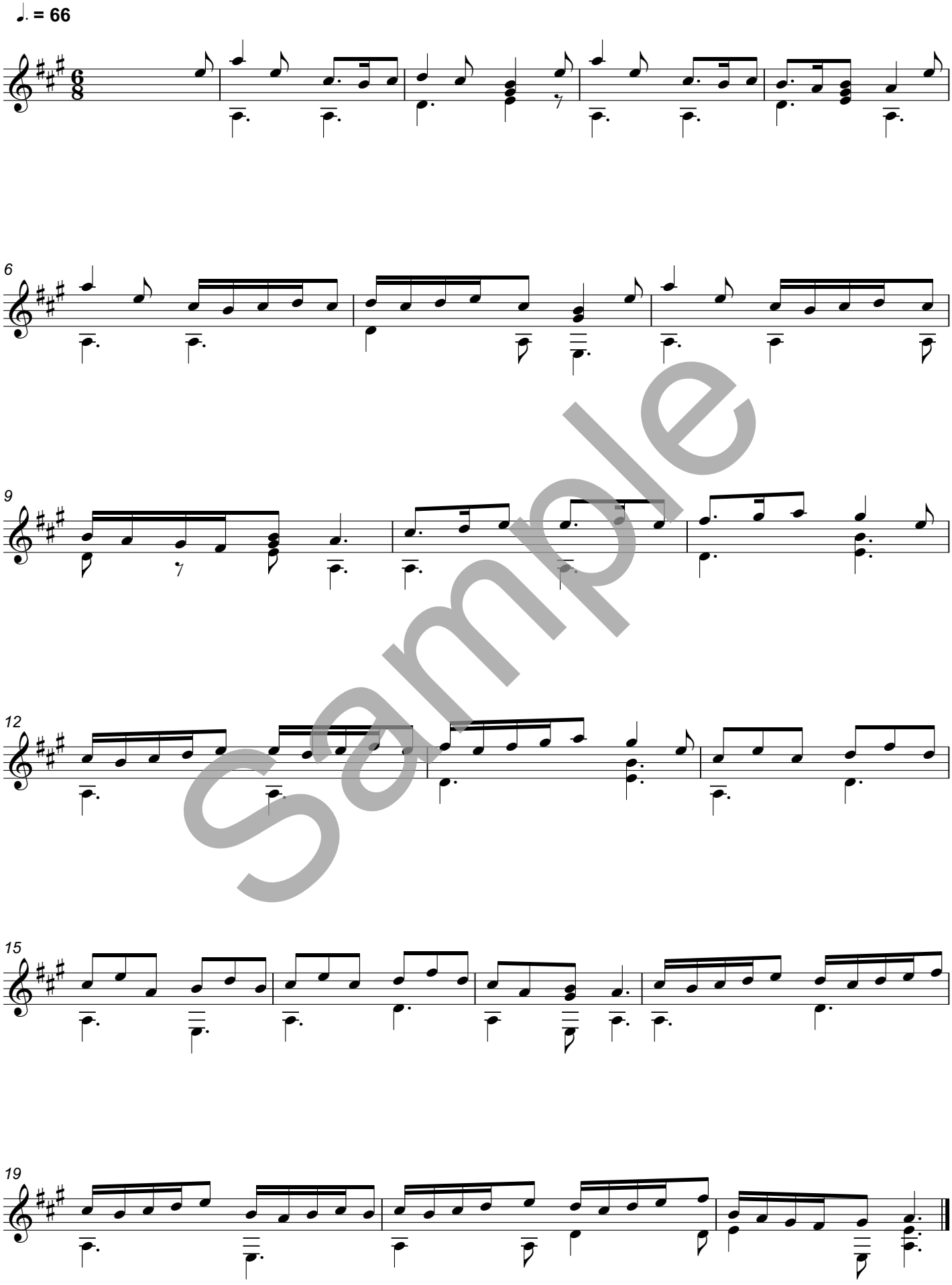
Anoniem 16e Eeuw



Sample

Wilson's Wilde

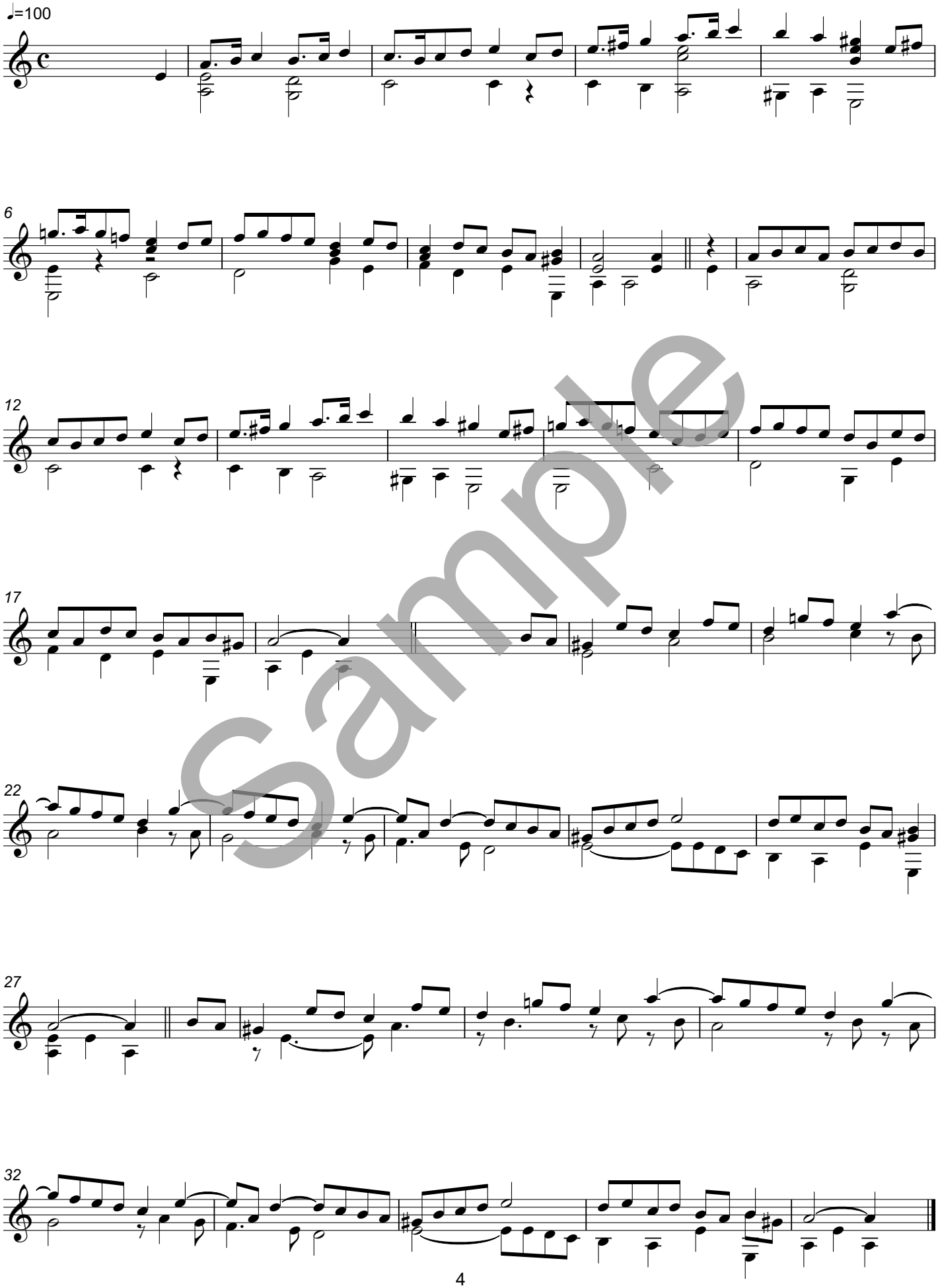
Anoniem 16e Eeuw



Sample

Alman

Robert Johnson (1582-1633)



Sample

As I went to Walsingham

(Uit/From Cambridge Lute Book)

Anoniem 16e Eeuw

Sample

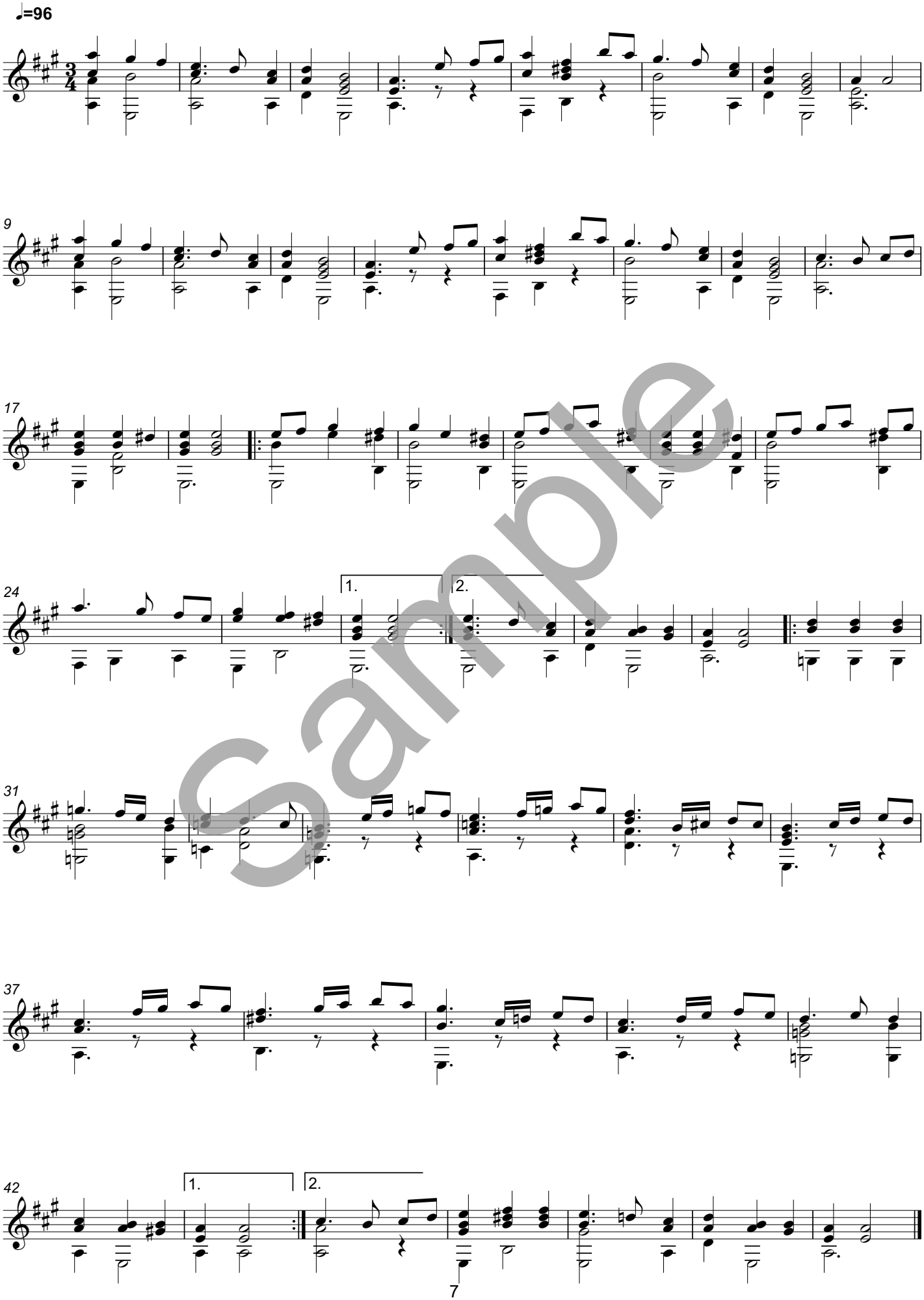
The Night Watch

Anthony Holborne (ca. 1545-1602)

Sample

Galliard Farewell

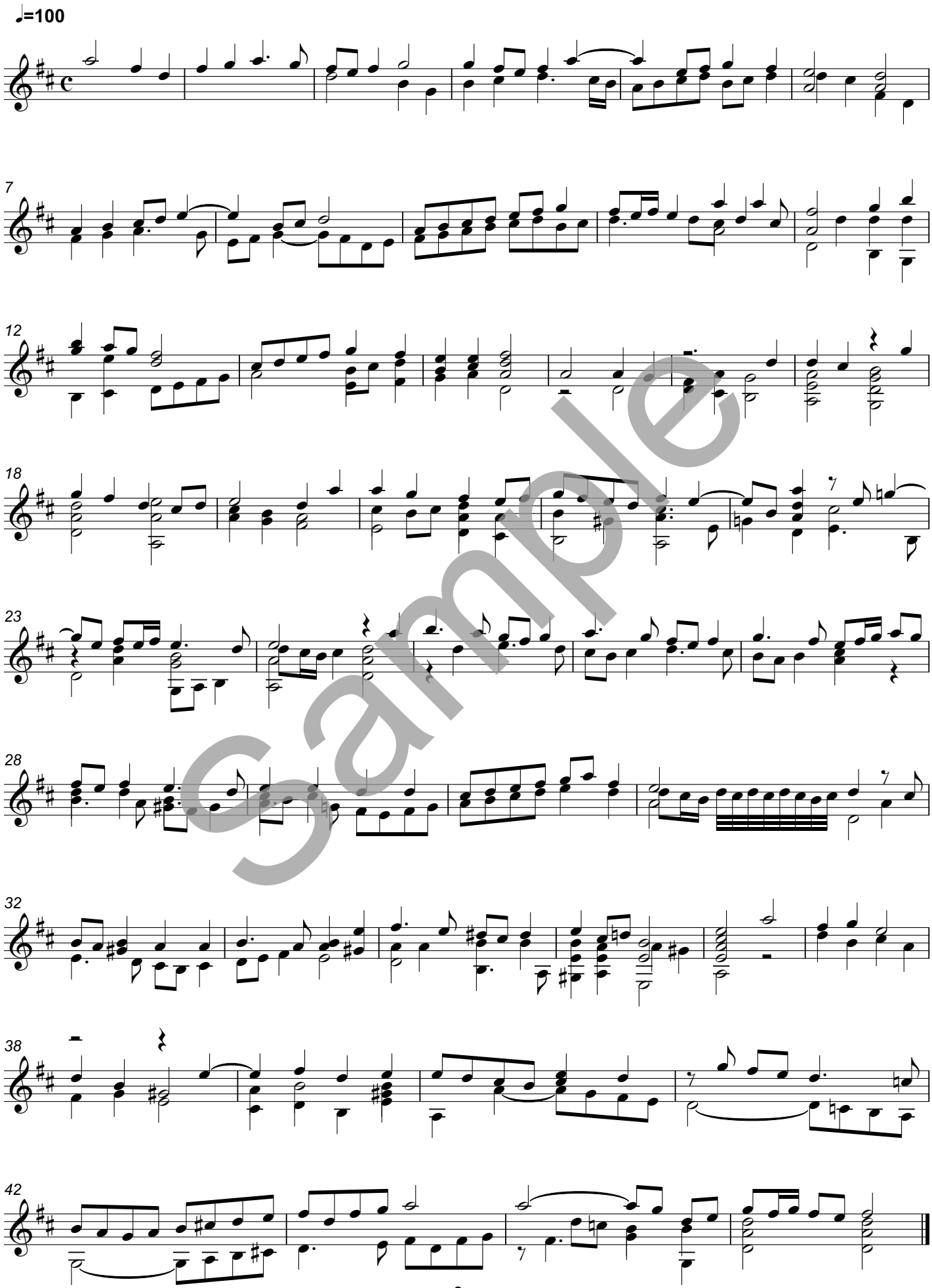
Anthony Holborne (ca. 1545-1602)



Sample

Fantasia

Anthony Holborne (1540 - 1602)



Sample

DOS Amigos Homepage Collection

Renaissance

Dowland, Robinson, Phalèse e.a./a.o.

Verzameld en gezet door/
Collected and scored by

Mark de Gooijer

Een Verzameling Gitaarmuziek

Wanneer je gitaar gaat spelen, bouw je gaandeweg door de jaren heen een repertoire op dat blijvend blijkt. Het resultaat van bladeren en proberen in een hele stapel muziek. Op deze manier is voor mij deze bundel met favoriete populaire stukken voor gitaar ontstaan, inmiddels de elfde revisie daarvan.

Al deze stukken kun je terugvinden op mijn website De DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl).

De bundel omvat stukken uit “klassieke” literatuur, de Renaissance om precies te zijn. Sommige stukken zijn gemakkelijk, anderen hebben wat meer uitdaging.

Ik heb in de partijen bewust geen vingerzetting aangebracht. Vingerzetting is een persoonlijke kwestie, zodat je alle ruimte krijgt om die zelf te verzinnen en daarmee je eigen spel te spelen. Het is de moeite waard om het zelf uit te zoeken!

Veel plezier met het boek!

Mark de Gooijer, Februari 2019

A Collection of Guitar Music

As soon as you start playing the guitar, you gradually build a repertoire which lasts over the years. It’s the result of going through piles of sheet music and trying lots of pieces. In this way a collection grew with popular pieces for guitar, which now has its eleventh revision.

You can find all these pieces on my web site, the DOS Amigos Homepage (http://www.dosamigos-homepage.nl).

The collection includes pieces from “classical” literature, the Renaissance to be precise. Some pieces are easy, others are more demanding.

I omitted fingering in the pieces on purpose. Fingering is a personal matter, the scores provide you the opportunity to find them out yourself, in order to make your own play. Finding out yourself is worth the effort and provides deeper knowledge of the piece.

Lots of fun, playing this music!

Mark de Gooijer, February 2019

Sample