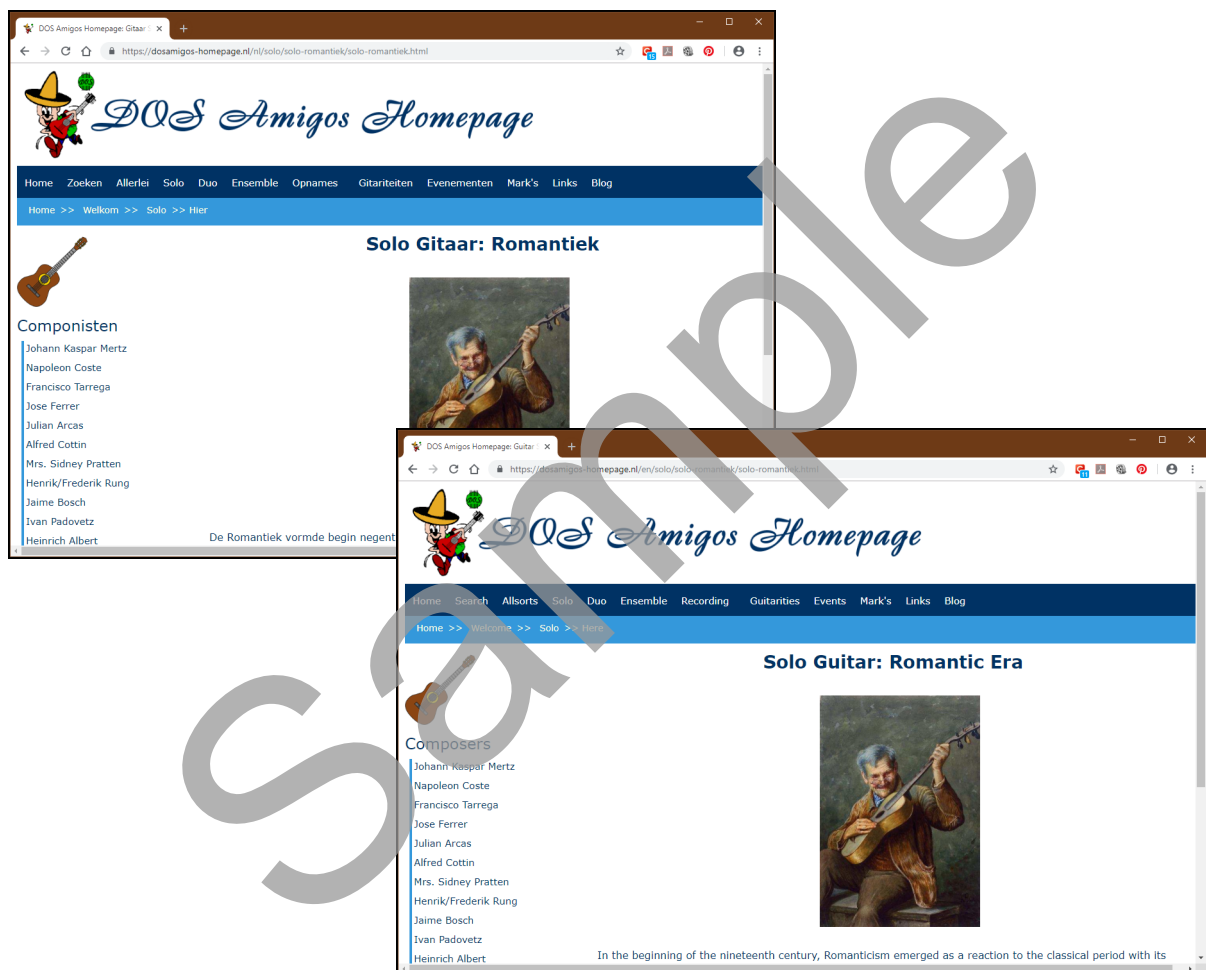


DOS Amigos Homepage Collection

*Muziek uit de Romantiek door:
Music from the Romantic Era by:*

Part 1

Rung, Ferrer, Tarrega, Madame Pratten, Bosch, e.a. / a.o.



*Een verzameling stukken, gecomponeerd of gearrangeerd voor de
Klassieke Gitaar*

*A collection of pieces composed and arranged for the
Classical Guitar*

*Verzameld en gezet door:
Collected and scored by:*

Mark de Gooijer

:-) Blanco!

Sample

Inhoud/Contents

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Albumsblade 1: Tyrolienne	Henrik Rung	1
Albumsblade 2: Melodie	Frederik Rung	1
Albumsblade 3: Romance	Frederik Rung	2
Albumsblade 4: Impromptu	Henrik Rung	2
Albumsblade 5: Af Farao's Ring	Frederik Rung	2
Albumsblade 6: Choral 1	Frederik Rung	3
Albumsblade 7: Choral 2	Frederik Rung	3
Albumsblade 8: Nocturne	Henrik Rung	4
Albumsblade 9: Albumsblad	Frederik Rung	4
Albumsblade 10: Novellette	Frederik Rung	5
Albumsblade 11: Idylle	Frederik Rung	5
Albumsblade 12: Intermezzo	Henrik Rung	6
Albumsblade 13: Elegie	Frederik Rung	6
Albumsblade 14: Humoreske	Frederik Rung	7
Albumsblade 15: Echo	Frederik Rung	8
Albumsblade 16: Aquarel	Frederik Rung	9
Albumsblade 17: Serenade	Henrik Rung	9
Albumsblade 18: Vekselsang	Frederik Rung	10
Albumsblade 19: Sarabande	Frederik Rung	10
Albumsblade 20: Barcarole	Frederik Rung	11
Albumsblade 21: Berceuse	Frederik Rung	12
Albumsblade 22: Sicilienne	Henrik Rung	13
Albumsblade 23: Flageolet Solo	Frederik Rung	13
Albumsblade 24: Praeludium	Frederik Rung	14/15
Albumsblade 25: Pastorale	Frederik Rung	16
Albumsblade 26: Elegie	Frederik Rung	17
Albumsblade 27: Ricordanza d' Italia I	Henrik Rung	17
Albumsblade 28: Romance	Frederik Rung	18/19
Albumsblade 29: Bolero	Frederik Rung	20/21
Albumsblade 30: Cappricio	Frederik Rung	22
Albumsblade 31: Flageolet Solo	Frederik Rung	23
Albumsblade 32: Ricordanza d' Italia II	Henrik Rung	24
Albumsblade 33: Folkeviser	Frederik Rung	24
Albumsblade 34: Marche Funèbre	Frederik Rung	25
Albumsblade 35: Ricordanza d' Italia III	Henrik Rung	25
Albumsblade 36: Bourrée	Frederik Rung	26
Albumsblade 37: La Melancolia	Frederik Rung	27
Albumsblade 38: Karakterstykke	Frederik Rung	28

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Albumsblade 39: Ricordanza d' Italia IV	Henrik Rung	28
Albumsblade 41: Menuet	Frederik Rung	29
Albumsblade 42: Ricordanza d' Italia V	Henrik Rung	29
Albumsblade 40: Etude	Frederik Rung	30/31
Albumsblade 43: Humoreske	Frederik Rung	32
Albumsblade 44: Etude	Frederik Rung	33
Albumsblade 46: Dans	Frederik Rung	34
Albumsblade 47: Gavotte	Frederik Rung	34
Albumsblade 50: Tarantella	Henrik Rung	35
Albumsblade 45: Cappricio	Frederik Rung	36
Albumsblade 48: Idylle	Frederik Rung	37
Albumsblade 49: Fantasistykke	Frederik Rung	38/39
Eventide	Madame Sidney Pratten	40
Forgotten	Madame Sidney Pratten	41
Sadness	Madame Sidney Pratten	42/43
Sehnsucht	Madame Sidney Pratten	44
Weary	Madame Sidney Pratten	45
Horas Apacibles	José Ferrer	46 - 50
Tango Nr. 1	José Ferrer	51
Charme de la Nuit	José Ferrer	52/53
Notturmo 1	José Ferrer	54/55
Notturmo 2	José Ferrer	56/57
Penseés du Soir	José Ferrer	58/59
Souvenir de Quinze Août	José Ferrer	60/61
Gerbe des Fleurs	José Ferrer	62 - 64
Penseés Melodiques Nr. 1 Menuet	José Ferrer	65
Penseés Melodiques Nr. 2 Barcarolle	José Ferrer	66
Penseés Melodiques Nr. 3 Melodie Expressive	José Ferrer	67
Penseés Melodiques Nr. 4 Sicilienne	José Ferrer	68/69
Barcarola	José Ferrer	71/71
Belle	José Ferrer	72/73
Veladas Intimas	José Ferrer	74/75
El Ramillete	José Ferrer	76 - 79
L' Etudiant de Salamanque	José Ferrer	80/81
Danza de los Nayades	José Ferrer	82/83
Serenata Espanola	Jose Ferrer	84/85
Ejercicio in E Mineur/Minor	José Ferrer	86
Ejercicio in E Mineur/Minor	José Ferrer	87
Tango Nr. 3	José Ferrer	88

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Mazurka Marieta	Francisco Tarrega	89
Maria (Gavota)	Francisco Tarrega	90/91
Capricho Arabe	Francisco Tarrega	92 - 94
Mazurka	Francisco Tarrega	95
Adelita	Francisco Tarrega	96
Lagrima	Francisco Tarrega	97
Endecha & Oremus	Francisco Tarrega	98
Passacalle	Jaime Bosch	100/101
Plainte Moresque	Jaime Bosch	102/103
Meditation	Jaime Bosch	104/105
Etoiles et Fleurs	Jaime Bosch	106/107
Six Pièces Faciles	Jaime Bosch	108 - 111
La Maya de Goya	Enrique Granados	112/113
Dedicatoria	Enrique Granados	114

Voorwoord

Ik begon op mijn 19e met gitaarles, en daarmee begon ook de opbouw van het repertoire, dat ik in dit boekje heb verzameld. Het zijn stukken die ik na al die jaren, het zijn er nu inmiddels zo'n 43, nog steeds met plezier speel.

De Romantiek vormde begin negentiende eeuw de reactie op de klassieke periode met zijn strakke stijlvormen en duurde voort tot in de twintigste eeuw.

Alles draait om wat mensen voelen, fantasie en de natuur. Veelvuldig terugkerende thema's zijn onder andere de verheerlijking van de liefde (zowel de ideale als onmogelijke), hang naar het nostalgisch verleden, hernieuwd enthousiasme voor de natuur, de dood en de spontane en subjectieve menselijke emoties als vreugde, verdriet, verwondering, angst, pijn en verlangen.

Zodoende ontstaan er nieuwe vormen, zoals de Romantische symfonie met alle lengte en complexiteit, ook in tonaliteit, van dien. De cultuurmuziek wordt steeds minder toegankelijk voor amateurs, waardoor de salonmuziek ontstaat.

Nadat Antonio de Torres zijn ontwerp voor de gitaar bekend had gemaakt, kwamen de Romantische componisten meer voor het voetlicht, met name via componisten zoals Francisco Tarrega en Miguel Llobet.

Ook voor de gitaar ontstond er romantische salonmuziek, met componisten als Alfred Cottin en Jose Ferrer als voorbeelden

De moeilijkheidsgraad is wisselend. Er zitten gemakkelijke stukken tussen, er komen moeilijke stukken voor. Sommige stukken behoren tot het "standaardrepertoire", anderen zullen wat onbekender zijn. Het boek is zo opgezet, dat je de stukken met een minimum aan bladeren kunt spelen.

Dit boekje kun je ook zien als een monumentje voor alle leraren die ik op gitaar heb gehad. Ik bedank bij deze (in chronologische volgorde) Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. Het feit dat dit boekje er ligt representeert de inspanningen die ze zich hebben getroost om mij het gitaarspelen bij te brengen: de meeste stukken uit dit boek zijn op de gitaarles de revue gepasseerd.

De stukken zijn niet voorzien van vingerzettingen, het is helemaal aan jou om je eigen sound te maken. Mocht je willen weten hoe het ongeveer klinkt, bezoek dan de DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>) voor een MP3 weergave.

Rest me jullie als gitaristen veel plezier met de stukken wensen!

Mark de Gooijer, Februari 2019

Preface

I started playing the guitar at the age of 19, at that time the collection of the repertoire you will find in this book started as well. They are pieces which I like to play even after all these years, over 43 years at the moment.

In the beginning of the nineteenth century, Romanticism emerged as a reaction to the classical period with its strict styles, extending into the twentieth century.

In the Romantic era, everything in art is centred around what people feel, fantasy and nature. Recurring themes became among others the idolization of love (the ideal love as well as the impossible one), a longing for a nostalgic past, renewed enthusiasm for nature, death and spontaneous human emotions like joy, sadness, amazement, fear, pain and longing.

In this way new musical forms emerged, such as the Romantic symphony with its long duration, complexity and unusual tonality. The culture music becomes less accessible for amateurs, so the *musique de salon* fills this gap.

After the luthier Antonio de Torres presented his design of the classical Spanish guitar, the Romantic composers got more room on stage, in particular via composers like Francisco Tarrega and Miguel Llobet. Additionally, the Romantic *Musique de Salon* for the guitar emerged, with composers like Alfred Cottin and Jose Ferrer.

The grades of difficulty are mixed, there are quite easy pieces and pieces which require more effort. Some of them are 'standard' repertoire, some will be rather unknown. The pieces are arranged such, that it requires minimal page turning during playing.

You may consider this book as a homage to all my guitar teachers, Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor and Annette Kruisbrink. The fact that this collection is here represents their efforts to teach me playing the guitar: most pieces have been discussed in the progress of the guitar lessons.

The pieces are not fingered, it's all yours to make your own sound! If you are curious about how they sound, visit the DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>) for a MP3 playback.

I wish all of you guitarists lots of fun, playing these pieces!

Mark de Gooijer, February 2019

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

H.R

Hefte 1 Nr. 1 Tyrolienne

$\text{♩} = 100$

7

13

3

$\frac{3}{4}$

F.R

Hefte 1 Nr. 2 Melodie

$\text{♩} = 72$

18

21

25

29

Albumsblade

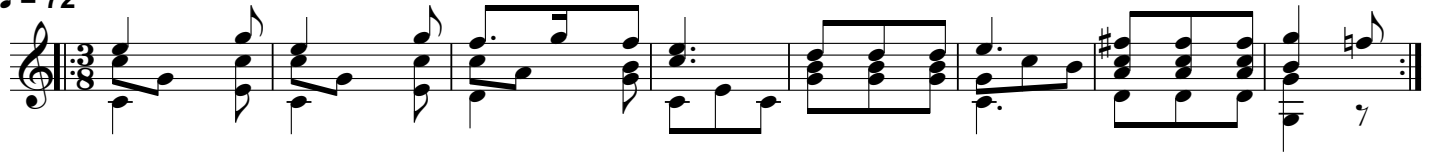
(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

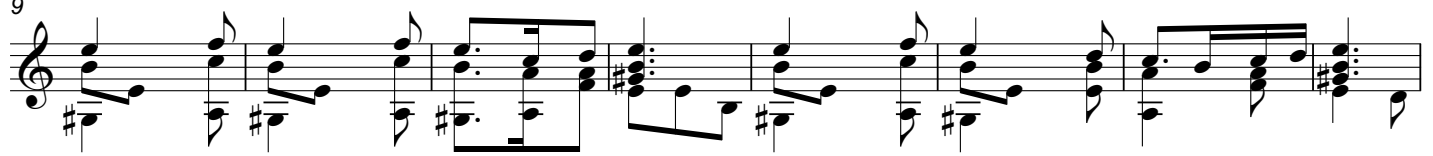
F.R

Hefte 1 Nr. 3 Romance

$\text{♩} = 72$



9



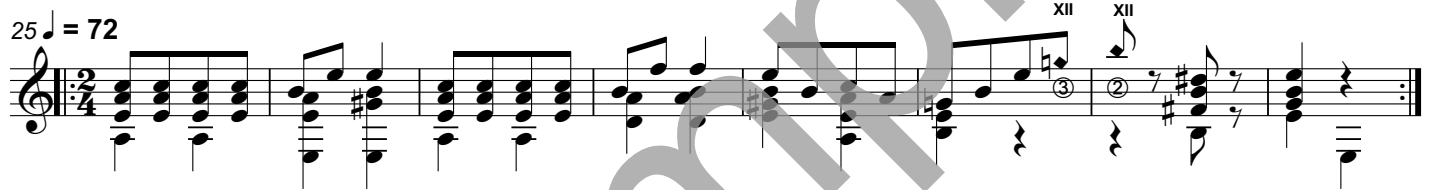
17



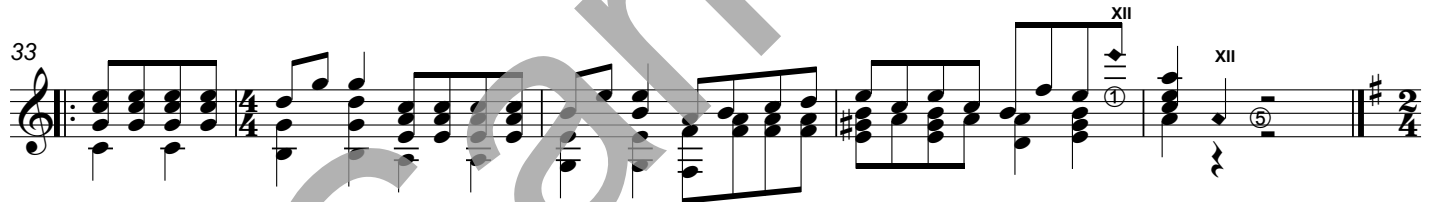
H.R

Hefte 1 Nr. 4 Impromptu

25 $\text{♩} = 72$



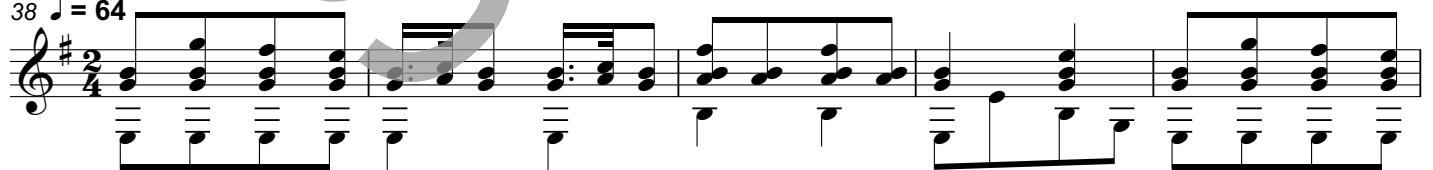
33



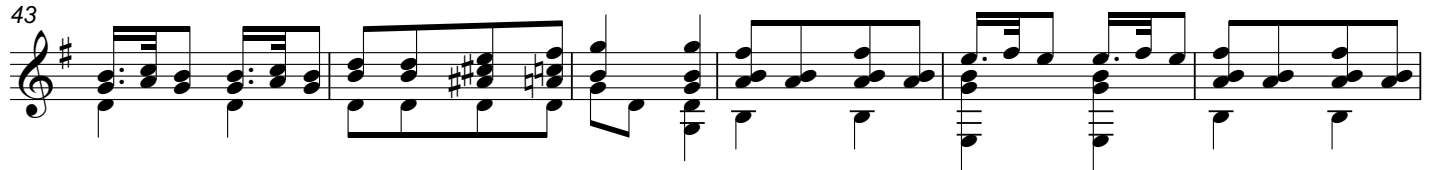
F.R

Hefte 1 Nr. 5 Af "Farao's Ring"

38 $\text{♩} = 64$



43



49



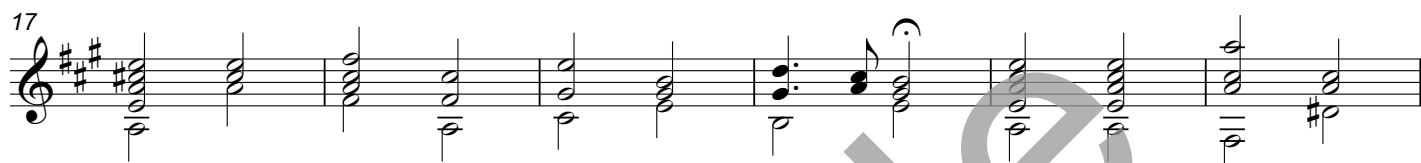
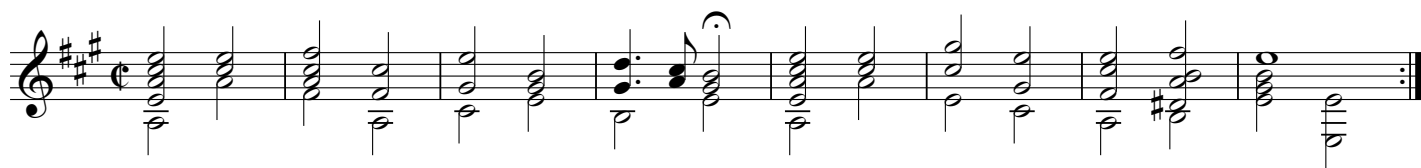
Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

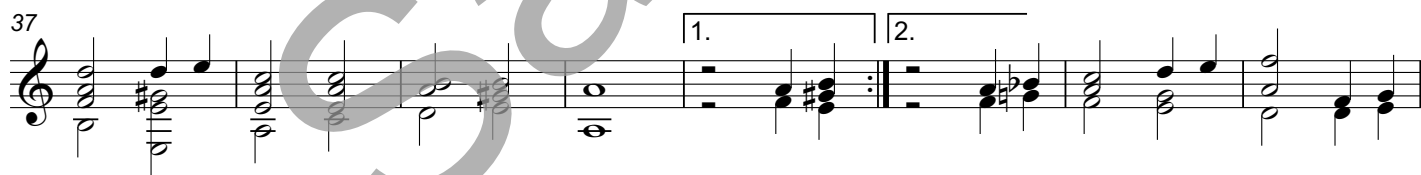
F.R.

Hefte 1 Nr. 6 Choral 1



F.R.

Hefte 1 Nr. 7 Choral 2



Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

H.R

Hefte 1 Nr. 8 Nocturne

$\text{♩} = 72$

8

16

F.R

Hefte 1 Nr. 9 Albumsblad

$\text{♩} = 60$

23

30

37

44

52

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R

Hefte 1 Nr. 10 Novelette

♩ = 60

6

11

16

The musical score for 'Novelette' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The key signature has one sharp (F#). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 16 and ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

F.R

Hefte 1 Nr. 11 Idylle

♩ = 72

22

28

34

39

The musical score for 'Idylle' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 72. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins at measure 22. The third staff begins at measure 28. The fourth staff begins at measure 34 and ends with a double bar line.

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)

Frederik Rung (1854 - 1914)

Hefte 1 Nr. 12 Intermezzo

H.R

$\text{♩} = 84$

The first system of musical notation for 'Intermezzo' is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of six measures of music. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with a consistent accompaniment of eighth notes in the left hand. A sharp sign is present in the fifth measure of the right hand.

The second system of musical notation for 'Intermezzo' begins at measure 7. It features a repeat sign after the second measure. The melody continues with quarter and eighth notes, and the accompaniment remains consistent with eighth notes.

The third system of musical notation for 'Intermezzo' begins at measure 12. It concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4.

F.R

Hefte 1 Nr. 13 Elegie

$\text{♩} = 60$

The first system of musical notation for 'Elegie' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by a dense texture of chords, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a steady accompaniment of chords.

The second system of musical notation for 'Elegie' begins at measure 23. It continues the chordal texture established in the first system, with a repeat sign after the second measure.

The third system of musical notation for 'Elegie' begins at measure 29. It features a melodic line in the right hand with accents (marked with 'v') and a final fermata at the end of the system.

The fourth system of musical notation for 'Elegie' begins at measure 35. It concludes the piece with a final chord and a fermata.

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)

Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R

Hefte 1 Nr. 14 Humoreske

Allegretto *a piacere* *gliss.* XII XII ② ③ *in tempo*

8 XII XII ② ③

14 XII XII ② ①

19

24 XII XII ② ③

30 XII XII ② ③ *a piacere*

36 *gliss.* XII XII ② ③ ① ② ③ VII VII ① ② ③

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R

Hefte 1 Nr. 15 Echo

♩ = 84

6

11

16

22

27

♩ = 72

34

40

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)

Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R.

Hefte 1 Nr. 16 Aquarel

♩ = 60

7

13

18

H.R.

Hefte 1 Nr. 17 Serenade

♩ = 60

25

37

nat XII

nat V

46

nat art art art art
XII XIII XVI XIV XVI

art XIV

art XIV

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R.

Hefte 1 Nr. 18 Vekselsang

♩ = 54

energico

♩ = 44

5

dolce

♩ = 54

9

energico

♩ = 44

13

dolce

♩ = 54

17

energico

F.R.

Hefte 1 Nr. 19 Sarabande

♩ = 60

23

30

38

43

1. 2.

Albumsblade

(Uitgegeven/published in 1898)

Henrik Rung (1807 - 1871)
Frederik Rung (1854 - 1914)

F.R.

Hefte 1 Nr. 20 Barcarole

Andante con moto

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a bass line of quarter notes. A large 'Sample' watermark is visible across the page.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line features some rests and quarter notes.

Musical notation for measures 13-18. The melody includes some rests and quarter notes. The bass line has quarter notes and rests.

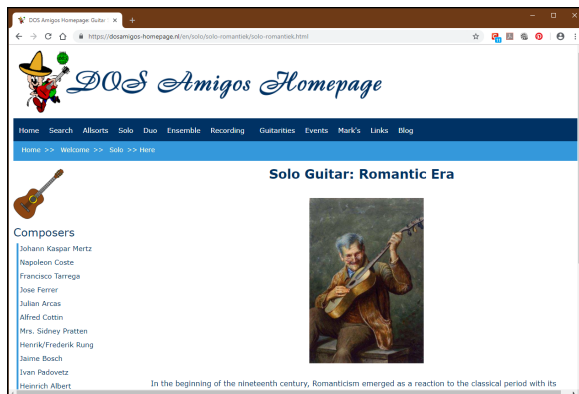
Musical notation for measures 19-24. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line has quarter notes and rests.

Musical notation for measures 25-30. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has quarter notes and rests.

Musical notation for measures 31-37. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line has quarter notes and rests.

Musical notation for measures 38-43. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has quarter notes and rests.

Musical notation for measures 44-48. The melody consists of quarter notes and rests. The bass line has quarter notes and rests. Above the staff, there are fingering indications: 'xii ④', 'xii ③', 'v ④', and 'v ③'. The piece ends with a double bar line.



DOS Amigos Homepage Collection

Romantiek/Romantic Era Deel 1/Part 1

Rung, Ferrer, Tarrega, Madame Pratten, Bosch e.a./a.o.

Verzameld en gezet door/
Collected and scored by

Mark de Gooijer

Een Verzameling Gitaarmuziek

Wanneer je gitaar gaat spelen, bouw je gaandeweg door de jaren heen een repertoire op dat blijvend blijkt. Het resultaat van bladeren en proberen in een hele stapel muziek. Op deze manier is voor mij deze bundel met favoriete populaire stukken voor gitaar ontstaan, inmiddels de elfde revisie daarvan.

Al deze stukken kun je terugvinden op mijn website De DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>).

De bundel omvat stukken uit "klassieke" literatuur, met name de Romantische Periode, laat negentiende eeuw en begin twintigste. Sommige stukken zijn gemakkelijk, anderen hebben wat meer uitdaging.

Ik heb in de partijen bewust geen vingerzetting aangebracht. Vingerzetting is een persoonlijke kwestie, zodat je alle ruimte krijgt om die zelf te verzinnen en daarmee je eigen spel te spelen. Het is de moeite waard om het zelf uit te zoeken!

Veel plezier met het boek!

Mark de Gooijer, Februari 2019

A Collection of Guitar Music

As soon as you start playing the guitar, you gradually build a repertoire which lasts over the years. It's the result of going through piles of sheet music and trying lots of pieces. In this way a collection grew with popular pieces for guitar, which now has its eleventh revision.

You can find all these pieces on my web site, the DOS Amigos Homepage (<https://www.dosamigos-homepage.nl>).

The collection includes pieces from "classical" literature, to be precise the Romantic Era, late nineteenth and early twentieth century. Some pieces are easy, others are more demanding.

I omitted fingering in the pieces on purpose. Fingering is a personal matter, the scores provide you the opportunity to find them out yourself, in order to make your own play. Finding out yourself is worth the effort and provides deeper knowledge of the piece.

Lots of fun, playing this music!

Mark de Gooijer, February 2019