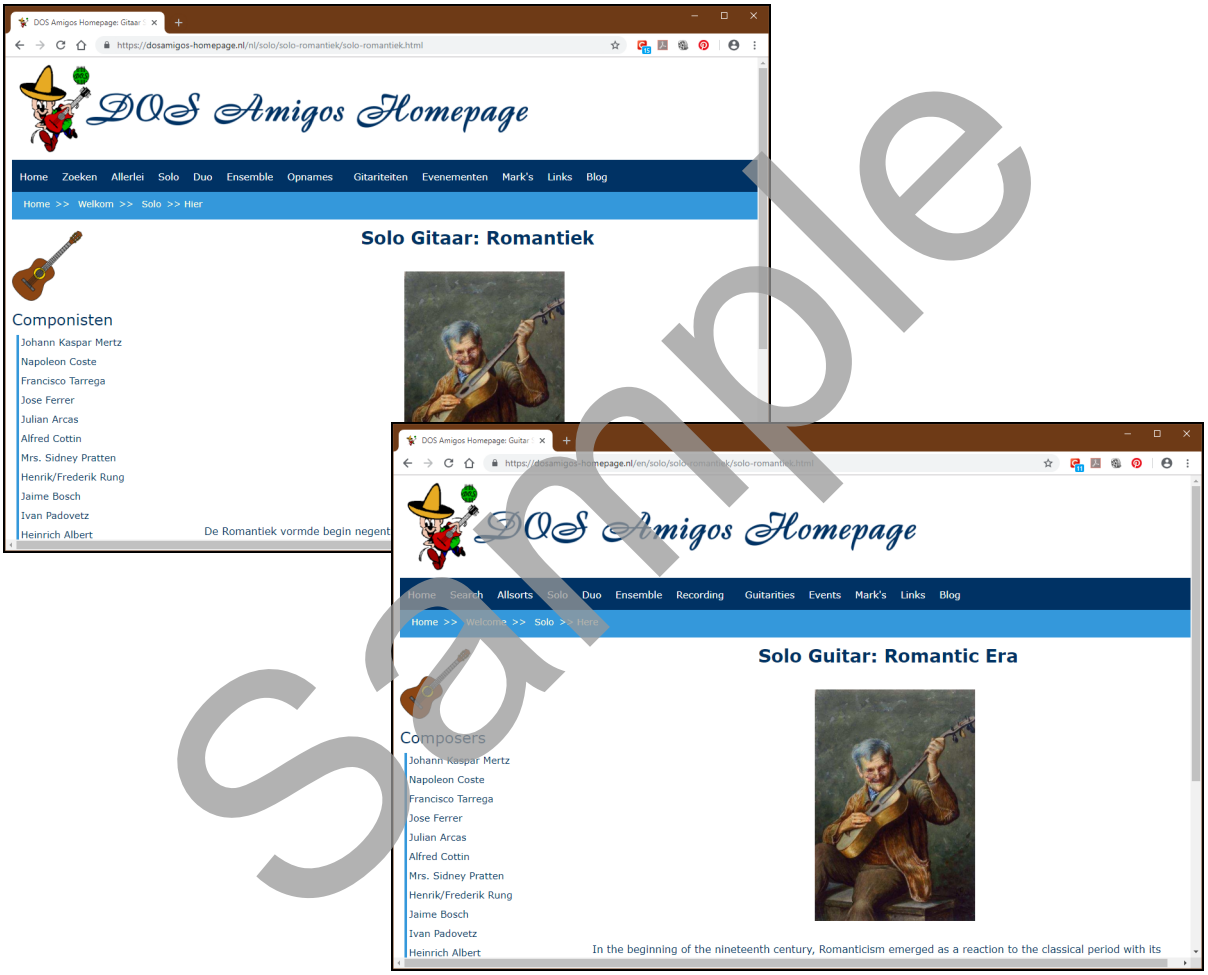
DOS Amigos Homepage Collection

Muziek uit de Romantiek door:
Music from the Romantic Era by:

Part 2
Cottin, Arcas, Sagreras, Padovetz, Albert e.a. / a.o.



Sample

Een verzameling stukken, gecomponeerd of gearrangeerd voor de Klassieke Gitaar

A collection of pieces composed and arranged for the Classical Guitar

Verzameld en gezet door:
Collected and scored by:

Mark de Gooijer

:-) Blanco!

Sample

Inhoud/Contents

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Balalayka, Chanson Russe	Alfred Cottin	1
Barcarolle	Alfred Cottin	2/3
Danse des Lutins	Alfred Cottin	4/5
Habanera	Alfred Cottin	6/7
Chanson du Passeur	Alfred Cottin	8/9
Les Clochettes (Gavotte)	Alfred Cottin	10/11
Echoes du Soir	Alfred Cottin	12/13
Les Libellules (Valse)	Alfred Cottin	14/15
Ballade Circassienne	Alfred Cottin	16
Sous les Palmiers	Alfred Cottin	17
Jour d' Automne	Alfred Cottin	18
Sonatine	Alfred Cottin	19
Mars	Ivan Padovetz	20
Monferrine	Ivan Padovetz	21
Thema und Variation	Ivan Padovetz	22
Ungarisch	Ivan Padovetz	23
Polonaise	Ivan Padovetz	24/25
Allegretto	Ivan Padovetz	26
El Madrileno	Julian Arcas	27
Bolero	Julian Arcas	28/29
El Postillion de la Rioja	Julian Arcas	30/31
Trois Airs de Ballet: La Cracovienne	Thomas Ambroise	32/33
Trois Airs de Ballet: El Zapateado	Thomas Ambroise	34
Trois Airs de Ballet: La Cachuca	Thomas Ambroise	35
El Arreglito	Sebastian Yradier	36/37
La Serenata	Gaetano Braga	38/39
Variaties op een Italiaans Volksliedje/ Variations on an Italian Folk Song	L. Mozzani	40/41
Valse Lente	L. Mozzani	42/43
Salut d' Amour	Edgar Elgar	44/45
Meditation de Thais	Jules Massenet	46/47
Romance sans Paroles	Auguste Zurfluh	48/49
Kiss, Kiss, Miau (Gavotte)	Johann Decker-Schenk	50/51
Olga (Polka)	Johann Decker-Schenk	52/53
Potpourri Il Trovatore	Ph. Süssmann	54/55
Madrigal (Gavota)	Augustin Barrios	56/57
Un Recuerdo	Antonio Cano	58/59
Ejercicio Nr. 7	Antonio Cano	60

Sample

Titel/Title	Componist/Composer	Pag.
Marcha	Julio Sagreras	61
Maria Luisa	Julio Sagreras	62
Nostalgia	Julio Sagreras	63
Scandinavian Folk Songs	C.O. Boije af Gennas	64/65
Fredmans Epistel Nr. 71	C.O. Boije af Gennas	66
Emilia (Habanera)	Antonio Alba	67
Sonatine Nr. 1: Allegretto	Heinrich Albert	68/69
Sonatine Nr. 1: Rondo	Heinrich Albert	70/71
Sonatine Nr. 2: Allegro	Heinrich Albert	72/73
Sonatine Nr. 2: Rondo	Heinrich Albert	74/75
Sonatine Nr. 1: Menuett	Heinrich Albert	76
Sonatine Nr. 2: Adagio	Heinrich Albert	77
Prelude Nr. 7	Frederic Chopin	78
Romance d'Amor	Anoniem	79
Carlitos (Estilo)	Julian Alais	80
La Mendozina (Zamacueca)	Julian Alais	81
Paso-doble	Rafael Arias	82/83
Vidalita	Julian Alais	84
La Acriollada (Zamba)	Eduardo D. Bensadon	85
Una Carica (Vals)	Eduardo D. Bensadon	86
Amor Campero (Estilo)	Mario Rodriguez Arenas	87
Mi Rancho (Estilo Criollo)	Mario Rodriguez Arenas	88/89
En el Campo (Estilo Criollo)	Mario Rodriguez Arenas	90
Noche Serena (Estilo Criollo)	Mario Rodriguez Arenas	91
Recordándote (Triste)	Mario Rodriguez Arenas	92
Tres Arroyos (Estilo Criollo)	Mario Rodriguez Arenas	93
Vidalita (Aire Criollo)	Mario Rodriguez Arenas	94

Sample

Voorwoord

Ik begon op mijn 19e met gitaarles, en daarmee begon ook de opbouw van het repertoire, dat ik in dit boekje heb verzameld. Het zijn stukken die ik na al die jaren, het zijn er nu inmiddels zo'n 43, nog steeds met plezier speel.

De Romantiek vormde begin negentiende eeuw de reactie op de klassieke periode met zijn strakke stijlvormen en duurde voort tot in de twintigste eeuw.

Alles draait om wat mensen voelen, fantasie en de natuur. Veelvuldig terugkerende thema's zijn onder andere de verheerlijking van de liefde (zowel de ideale als onmogelijke), hang naar het nostalgisch verleden, hernieuwd enthousiasme voor de natuur, de dood en de spontane en subjectieve menselijke emoties als vreugde, verdriet, verwondering, angst, pijn en verlangen.

Zodoende ontstaan er nieuwe vormen, zoals de Romantische symfonie met alle lengte en complexiteit, ook in tonaliteit, van dien. De cultuurmuziek wordt steeds minder toegankelijk voor amateurs, waardoor de salonmuziek ontstaat.

Nadat Antonio de Torres zijn ontwerp voor de gitaar bekend had gemaakt, kwamen de Romantische componisten meer voor het voetlicht, met name via componisten zoals Francisco Tarrega en Miguel Llobet.

Ook voor de gitaar ontstond er romantische salonmuziek, met componisten als Alfred Cottin en Jose Ferrer als voorbeelden

De moeilijkheidsgraad is wisselend. Er zitten gemakkelijke stukken tussen, er komen moeilijke stukken voor. Sommige stukken behoren tot het "standaardrepertoire", anderen zullen wat onbekender zijn. Het boek is zo opgezet, dat je de stukken met een minimum aan bladeren kunt spelen.

Dit boekje kun je ook zien als een monumentje voor alle leraren die ik op gitaar heb gehad. Ik bedank bij deze (in chronologische volgorde) Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor en Annette Kruisbrink. Het feit dat dit boekje er ligt representeert de inspanningen die ze zich hebben getroost om mij het gitaarspelen bij te brengen: de meeste stukken uit dit boek zijn op de gitaarles de revue gepasseerd.

De stukken zijn niet voorzien van vingerzettingen, het is helemaal aan jou om je eigen sound te maken. Mocht je willen weten hoe het ongeveer klinkt, bezoek dan de DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl) voor een MP3 weergave.

Rest me jullie als gitaristen veel plezier met de stukken wensen!

Mark de Gooijer, Februari 2019

Preface

I started playing the guitar at the age of 19, at that time the collection of the repertoire you will find in this book started as well. They are pieces which I like to play even after all these years, over 43 years at the moment.

In the beginning of the nineteenth century, Romanticism emerged as a reaction to the classical period with its strict styles, extending into the twentieth century.

In the Romantic era, everything in art is centred around what people feel, fantasy and nature. Recurring themes became amongst others the idolization of love (the ideal love as well as the impossible one), a longing for a nostalgic past, renewed enthusiasm for nature, death and spontaneous human emotions like joy, sadness, amazement, fear, pain and longing.

In this way new musical forms emerged, such as the Romantic symphony with its long duration, complexity and unusual tonality. The culture music becomes less accessible for amateurs, so the musique de salon fills this gap.

Sample

After the luthier Antonio de Torres presented his design of the classical Spanish guitar, the Romantic composers got more room on stage, in particular via composers like Francisco Tarrega and Miguel Llobet. Additionally, the Romantic *Musique de Salon* for the guitar emerged, with composers like Alfred Cottin and Jose Ferrer.

The grades of difficulty are mixed, there are quite easy pieces and pieces which require more effort. Some of them are 'standard' repertoire, some will be rather unknown. The pieces are arranged such, that it requires minimal page turning during playing.

You may consider this book as a hommage to all my guitar teachers, Thea van der Meer, Rob Wagenvoort, Ed Westerik, Robert Horna, Jaap Majoor and Annette Kruisbrink. The fact that this collection is here represents their efforts to teach me playing the guitar: most pieces have been discussed in the progress of the guitar lessons.

The pieces are not fingered, it's all yours to make your own sound! If you are curious about how they sound, visit the DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl) for a MP3 playback.

I wish all of you guitarists lots of fun, playing these pieces!

Mark de Gooijer, February 2019

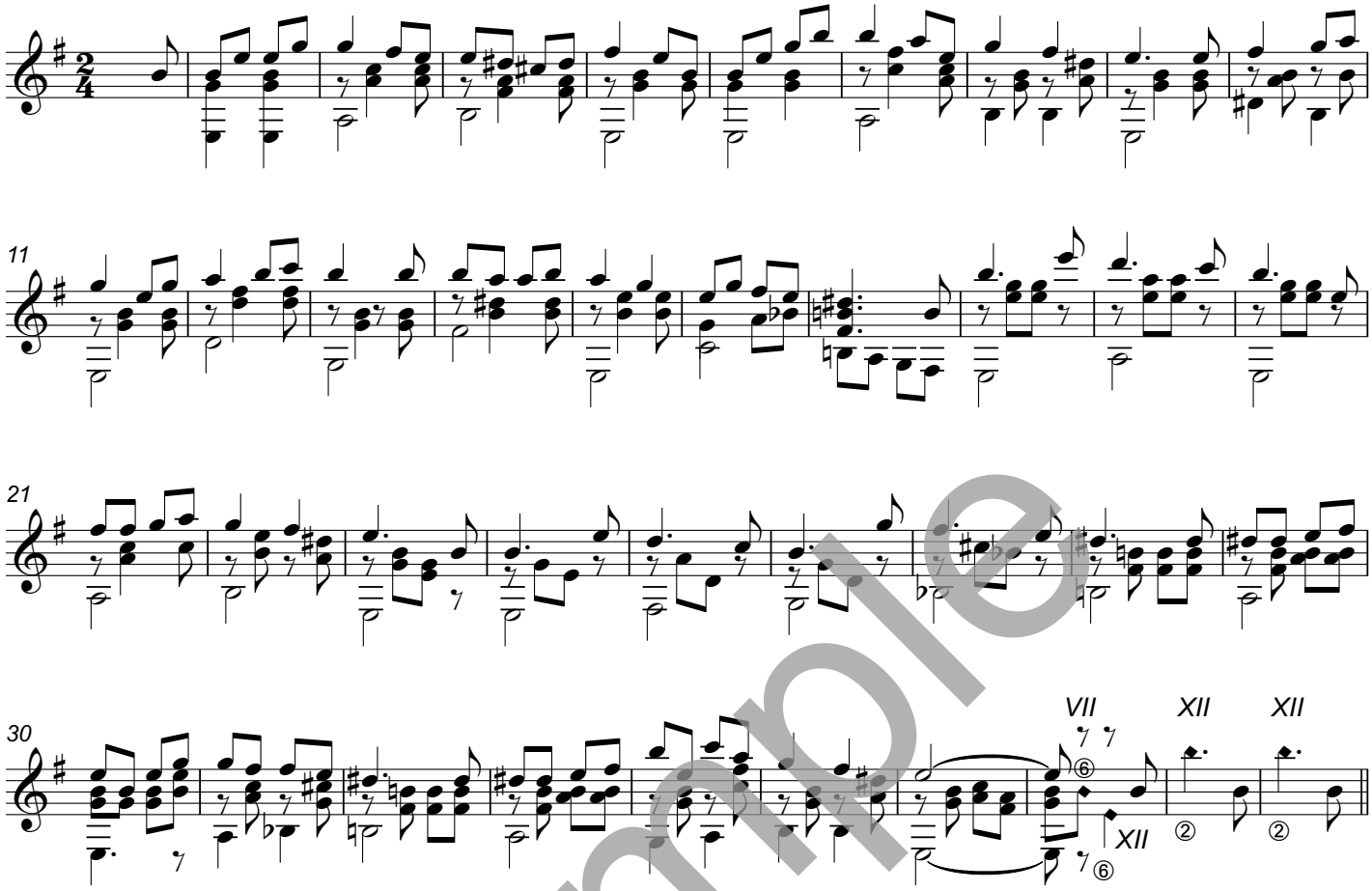
Sample

Balalayka

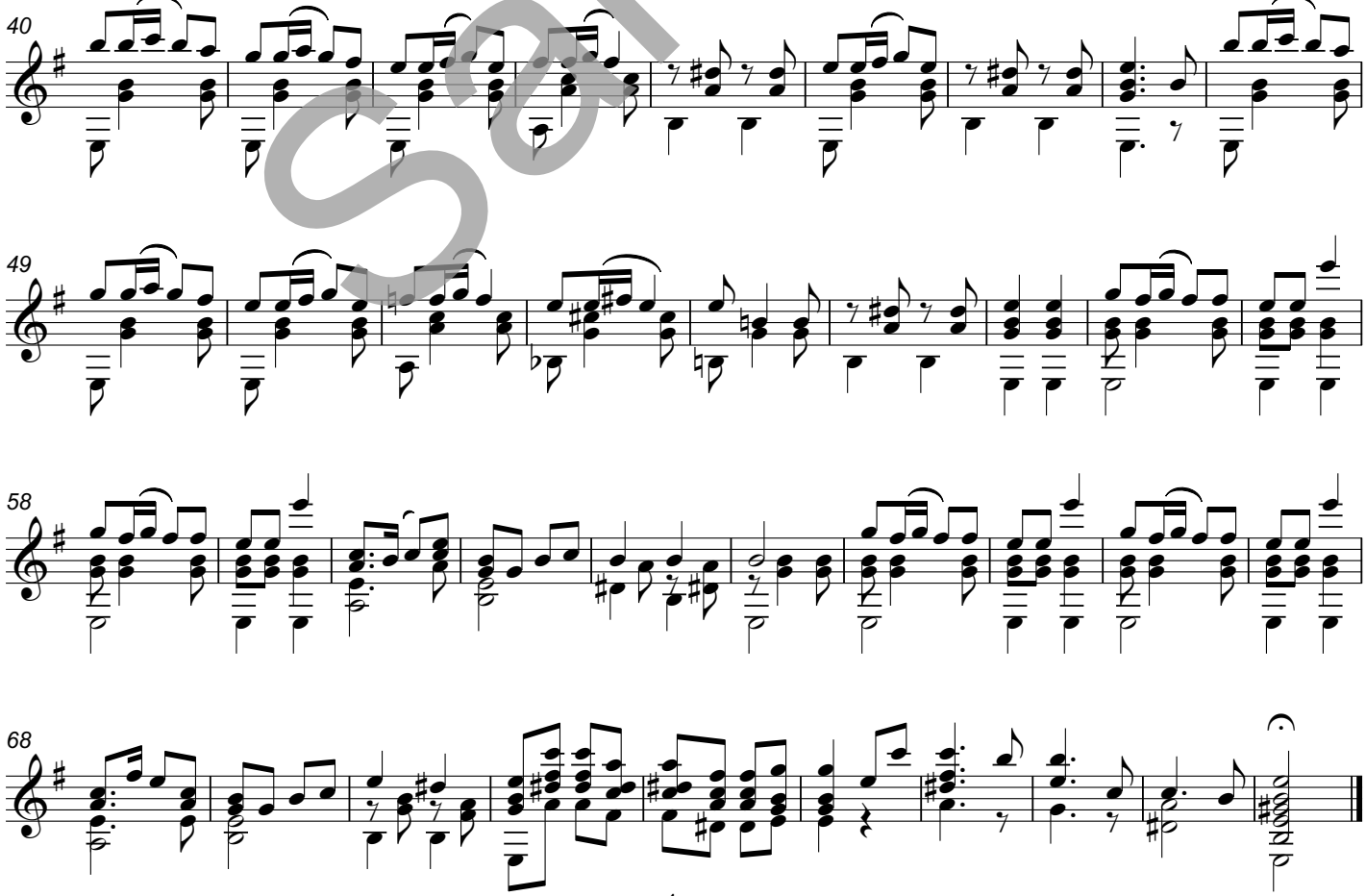
(Chanson Russe)

Alfred Cottin (1863-1923)

Andante espressivo



Allegretto



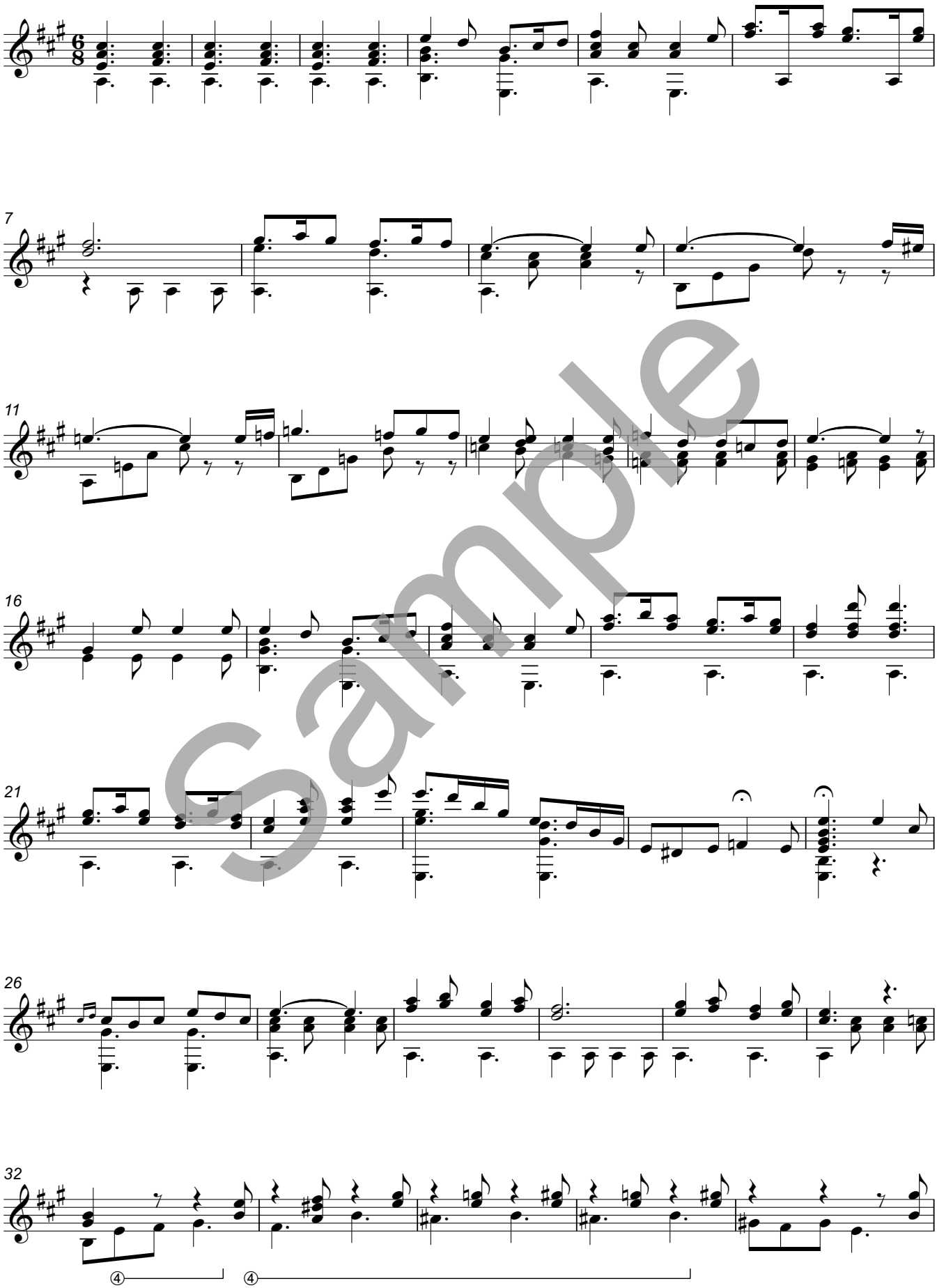
Sample

Barcarolle

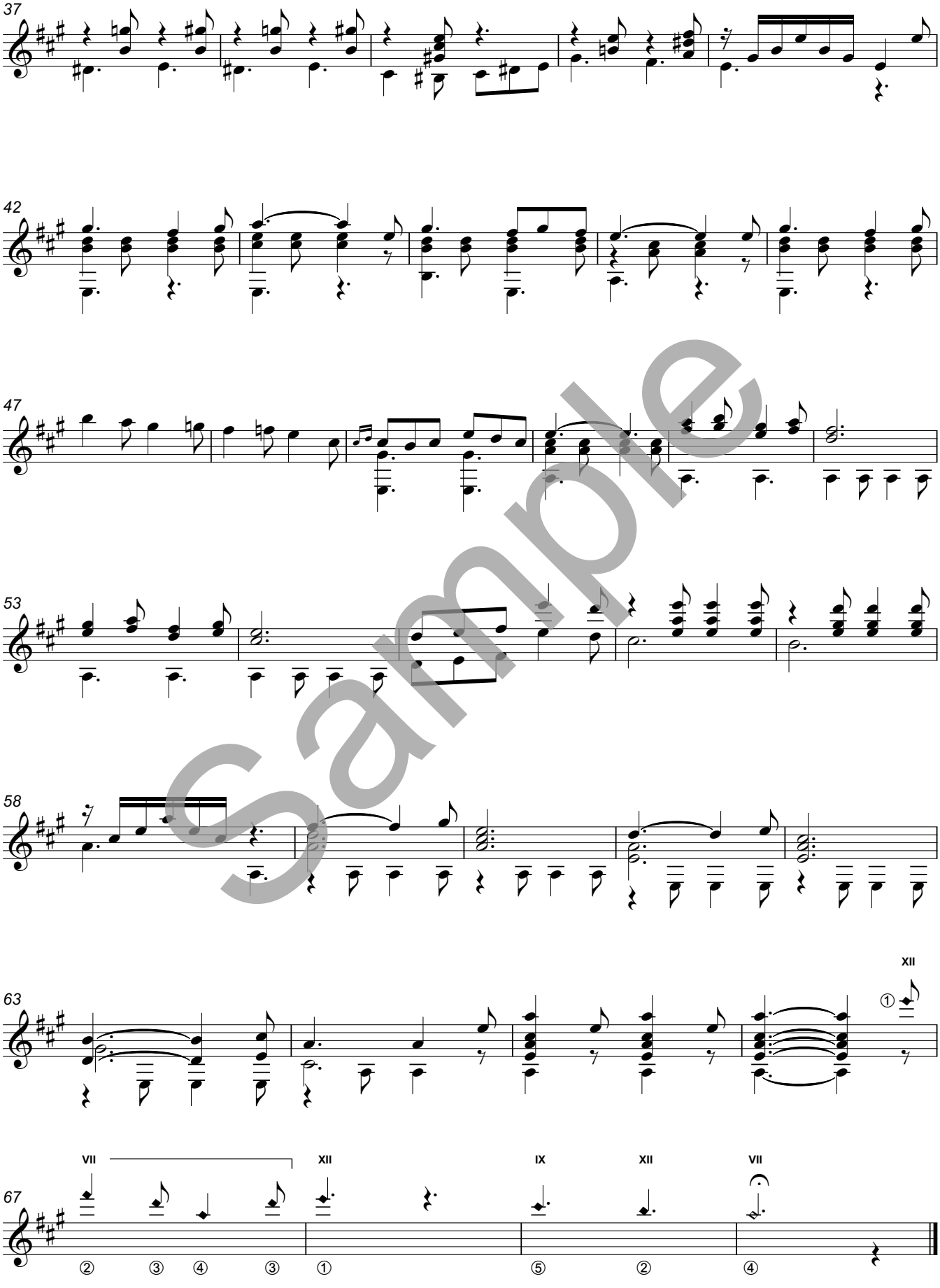
A mon éleve Madame Marthe Boucher de Leomenil

Alfred Cottin (1863-1923)

Andantino



Sample



Sample

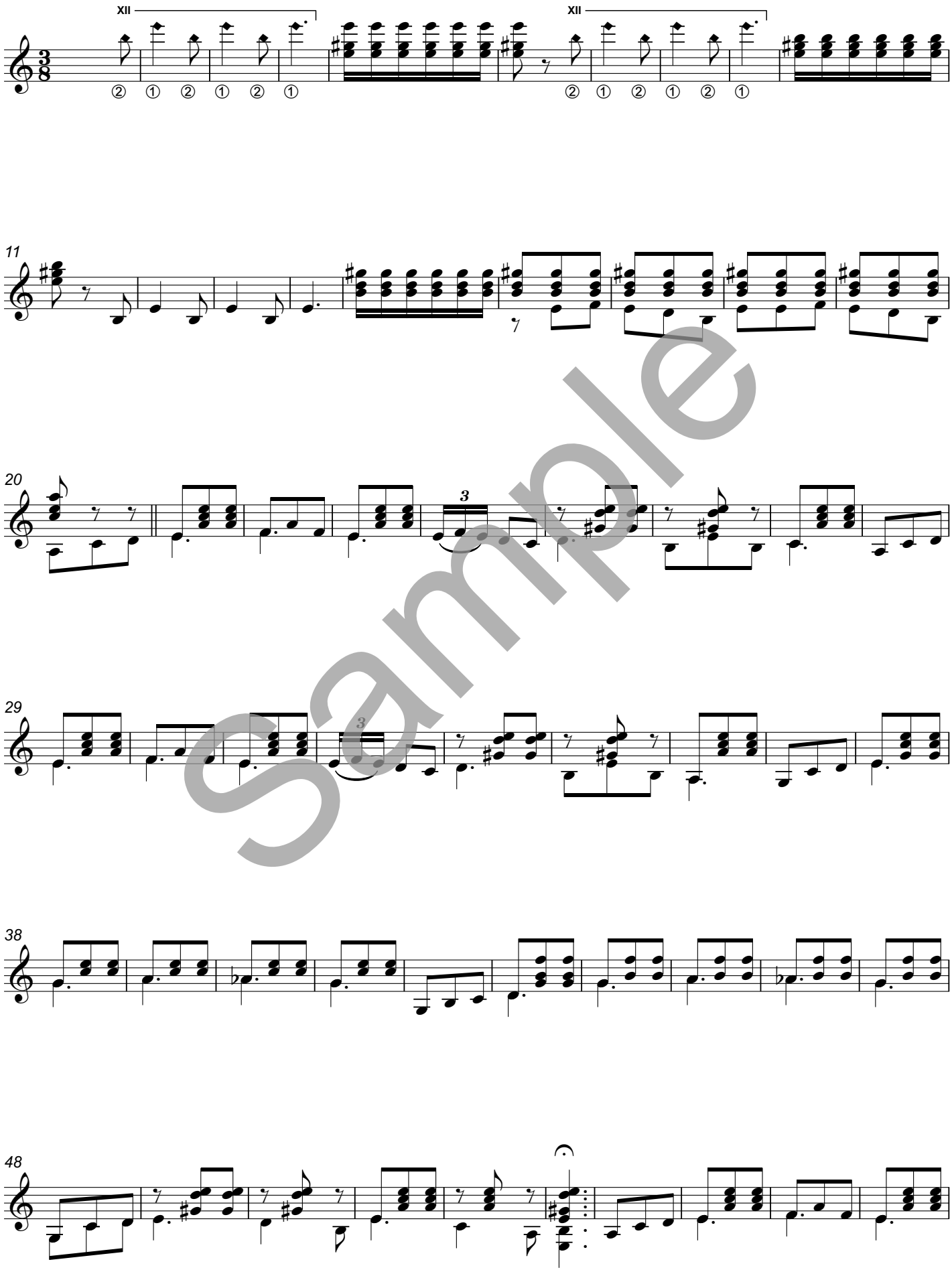
Danse des Lutins

(Dans van de Kobold/Goblin's Dance)

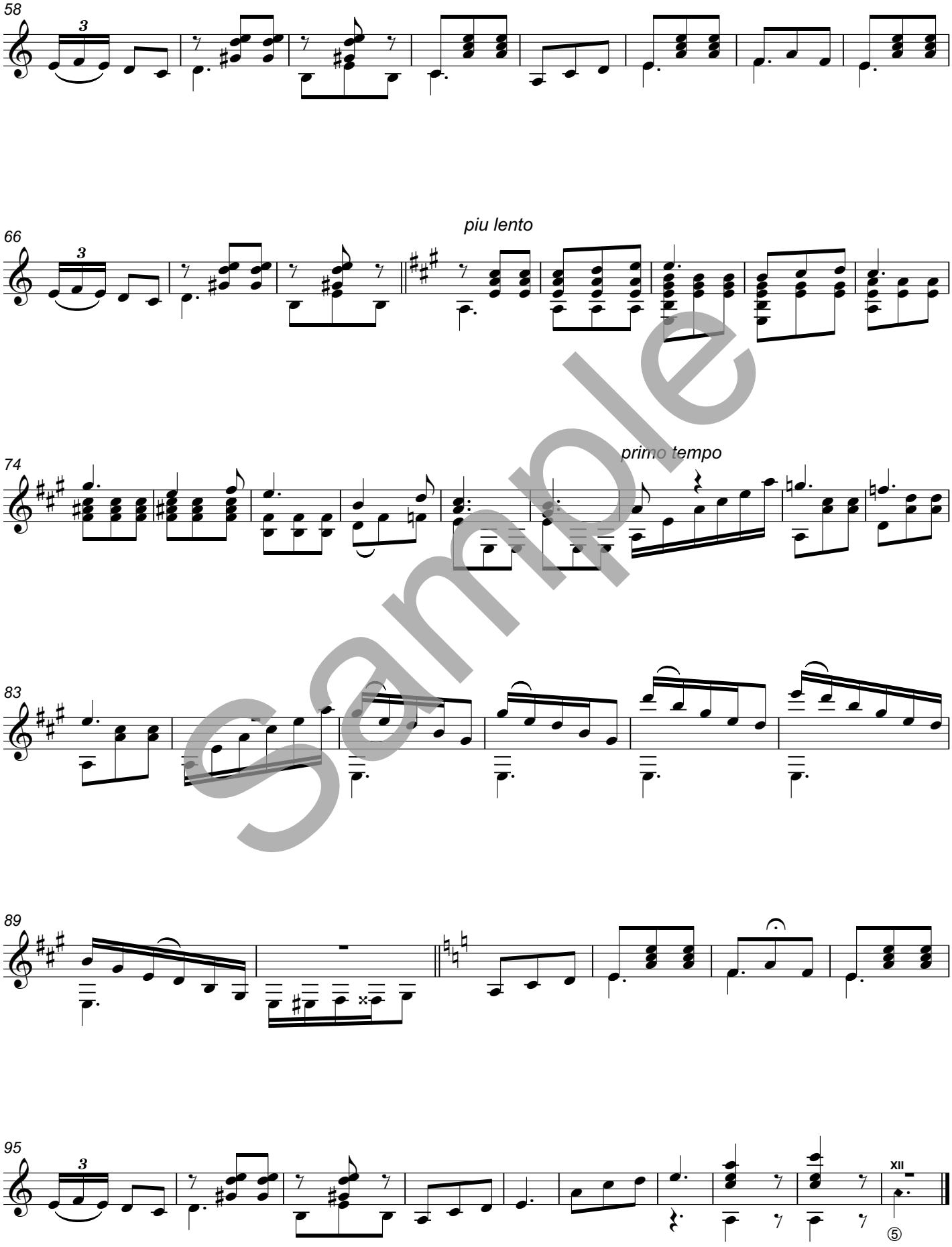
A mon éleve Mademoiselle Rossignol

Alfred Cottin (1863-1923)

Allegretto



Sample



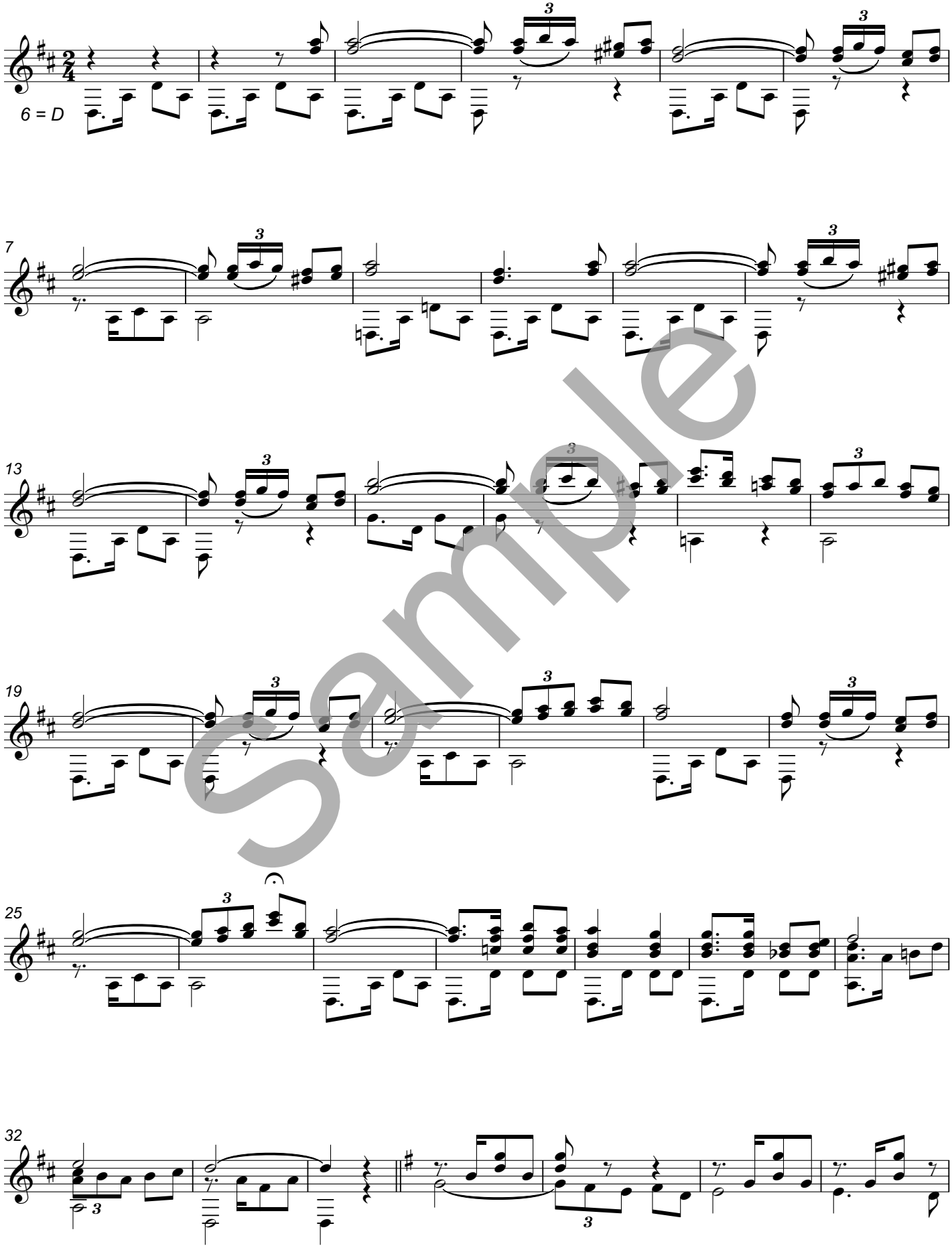
Sample

Habanera

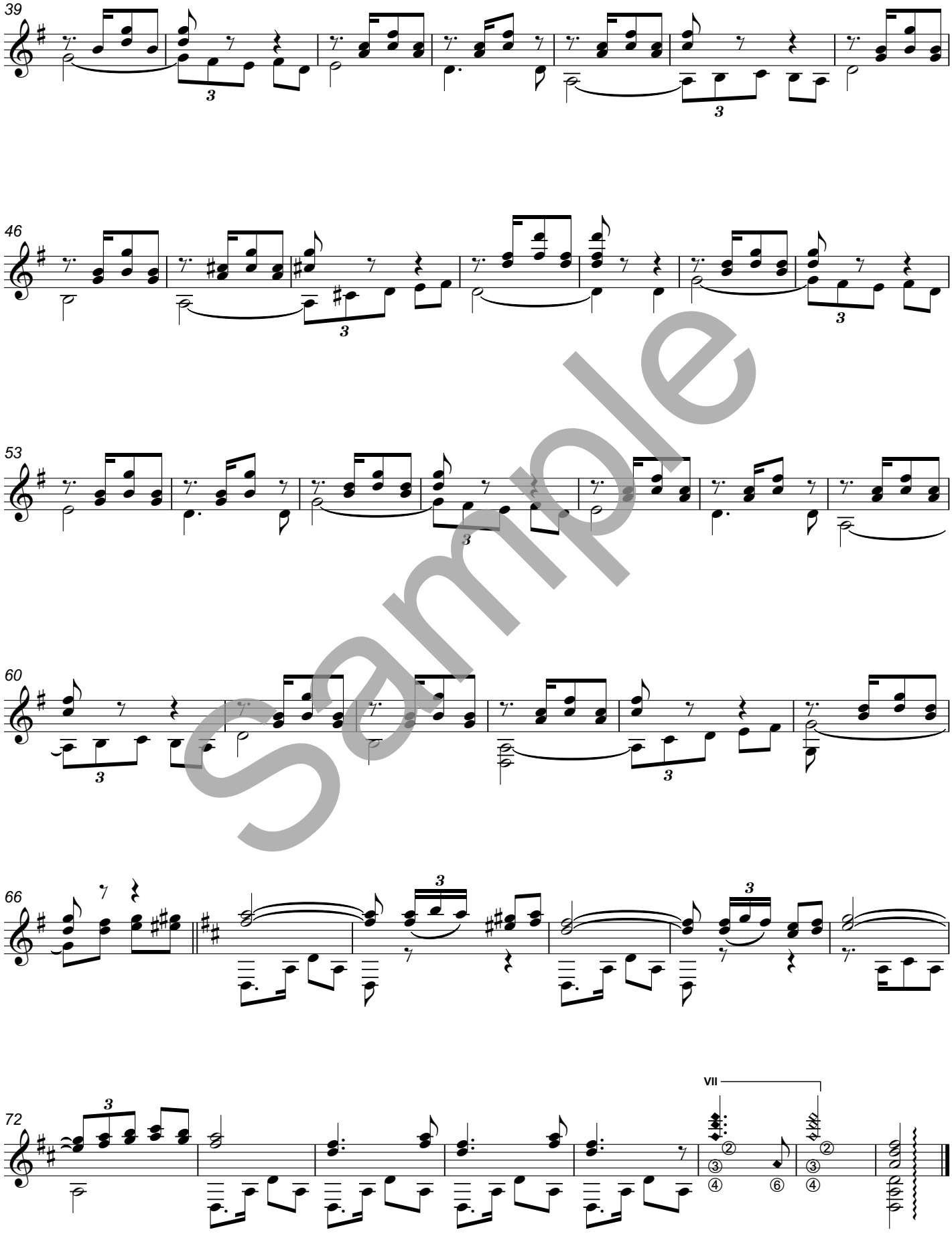
A mon éleve Mademoiselle Georgette Wallace

Alfred Cottin (1863-1923)

Andante



Sample



Sample

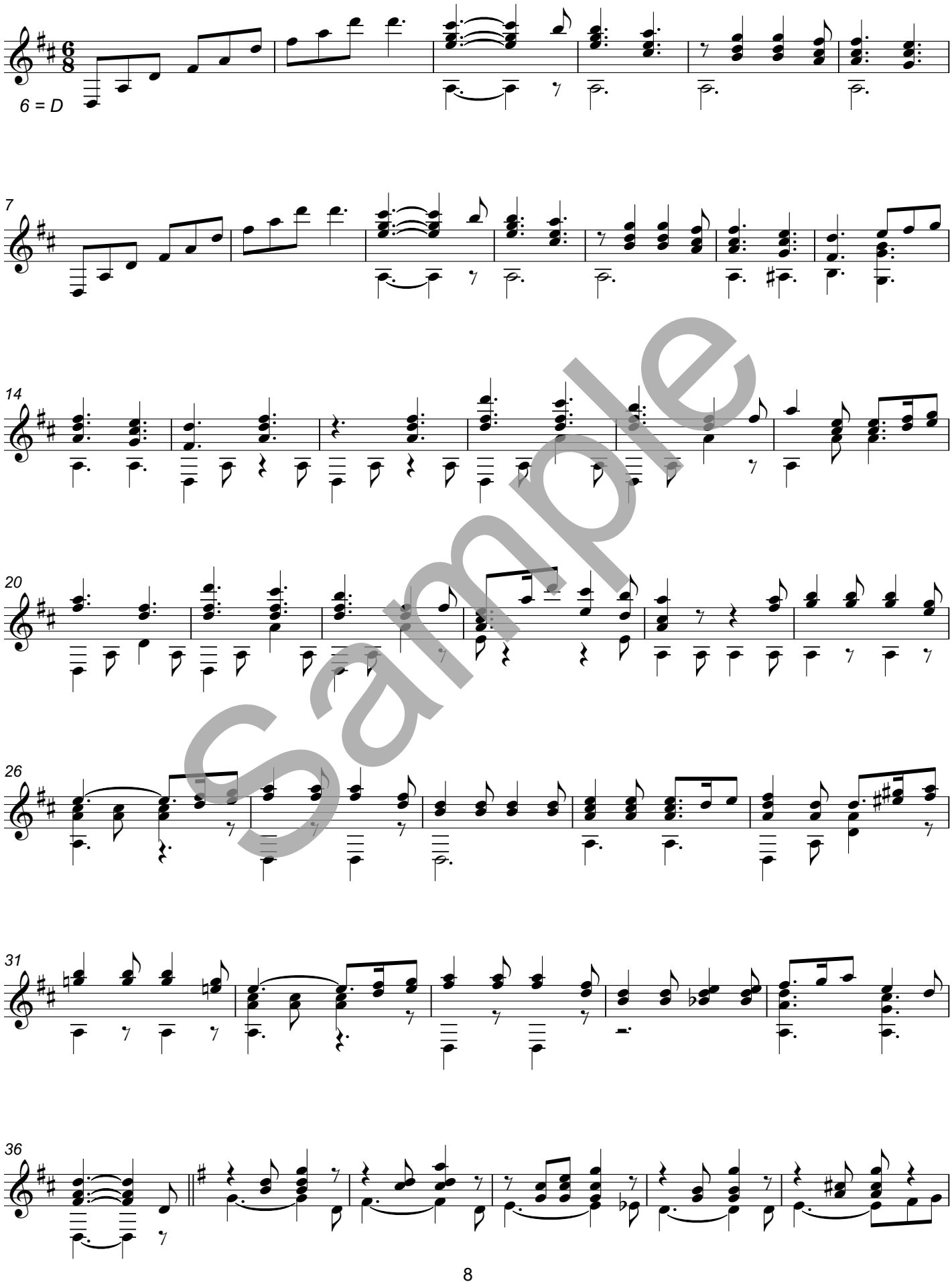
La Chanson du Passeur

(Veermanslied/Ferryman's Song, Barcarolle)

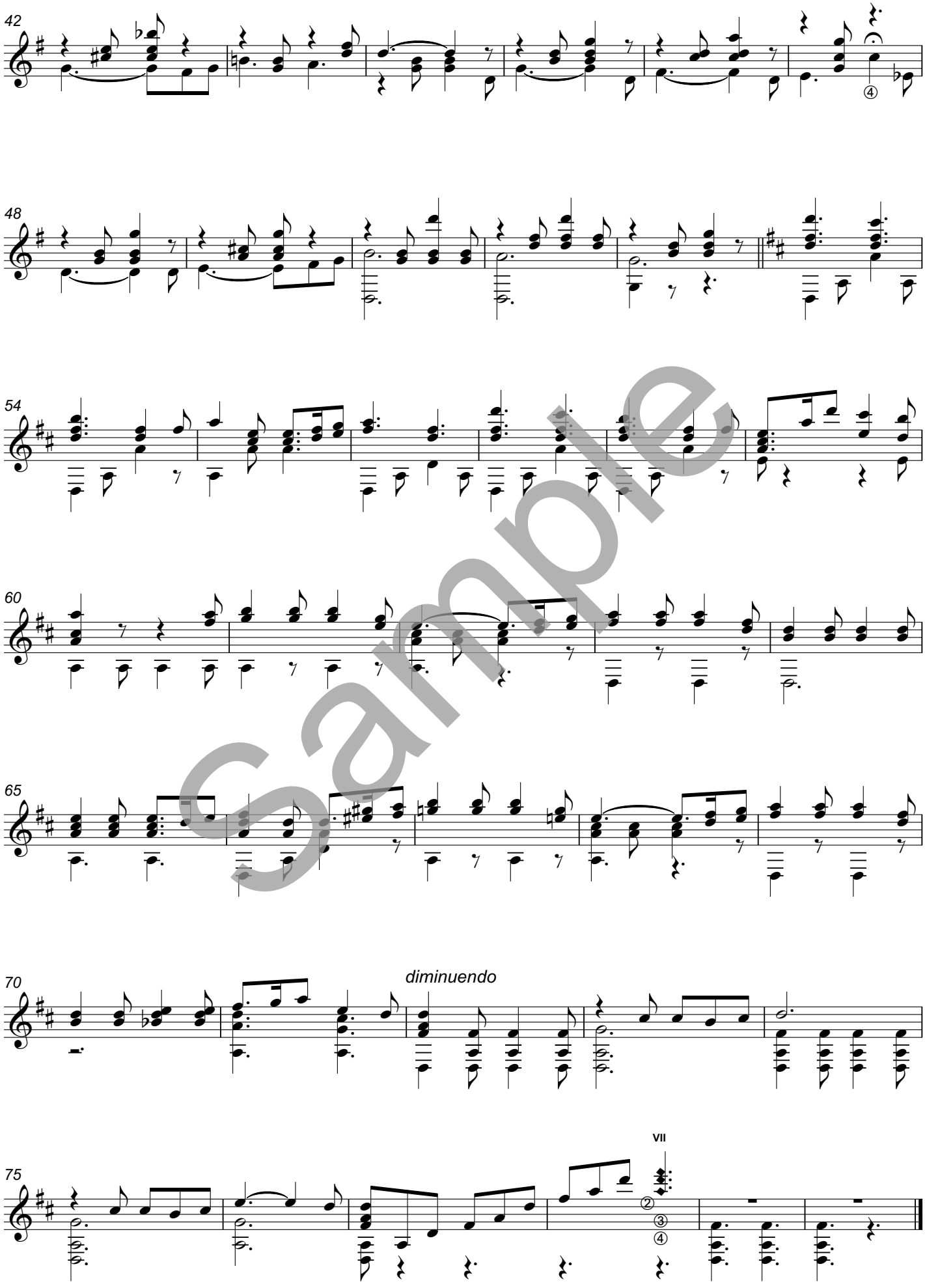
A mon éleve Miss Alice Wetherbee

Alfred Cottin (1863-1923)

Allegretto



Sample



Sample

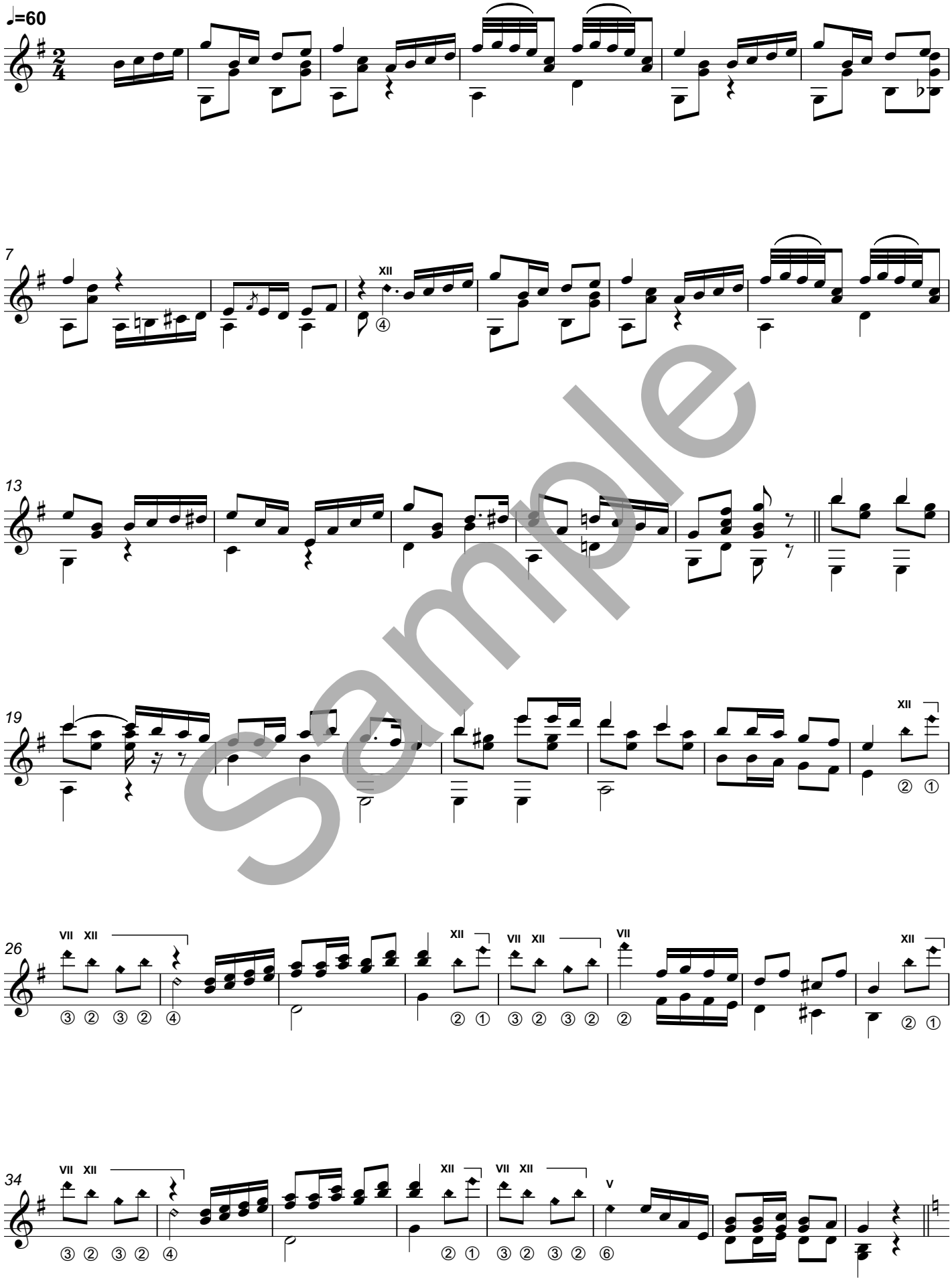
Les Clochettes

(Gavotte)

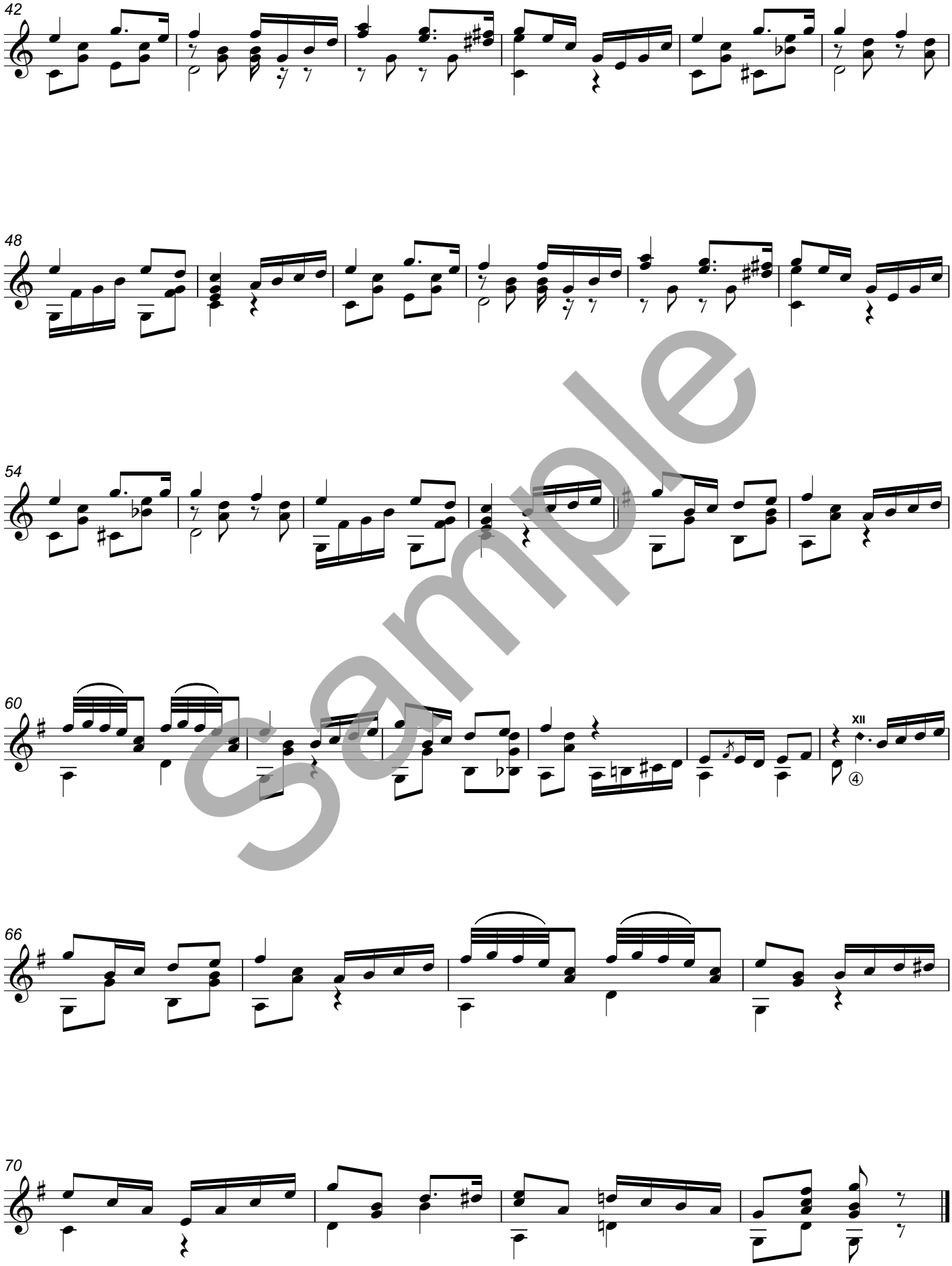
A mon éleve Madame Riou

Alfred Cottin (1863-1923)

Tempo di Gavotte



Sample



Sample

DOS Amigos Homepage Collection

Romantiek/Romantic Era

Cottin, Arcas, Sagreras, Padovetz, Albert e.a. / a.o

Verzameld en gezet door/
Collected and scored by

Mark de Gooijer

Een Verzameling Gitaarmuziek

Wanneer je gitaar gaat spelen, bouw je gaandeweg door de jaren heen een repertoire op dat blijvend blijkt. Het resultaat van bladeren en proberen in een hele stapel muziek. Op deze manier is voor mij deze bundel met favoriete populaire stukken voor gitaar ontstaan, inmiddels de elfde revisie daarvan.

Al deze stukken kun je terugvinden op mijn website De DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl).

De bundel omvat stukken uit “klassieke” literatuur, met name de Romantische Periode, laat negentiende eeuw en begin twintigste. Sommige stukken zijn gemakkelijk, anderen hebben wat meer uitdaging.

Ik heb in de partijen bewust geen vingerzetting aangebracht. Vingerzetting is een persoonlijke kwestie, zodat je alle ruimte krijgt om die zelf te verzinnen en daarmee je eigen spel te spelen. Het is de moeite waard om het zelf uit te zoeken!

Veel plezier met het boek!

Mark de Gooijer, Februari 2019

A Collection of Guitar Music

As soon as you start playing the guitar, you gradually build a repertoire which lasts over the years. It’s the result of going through piles of sheet music and trying lots of pieces. In this way a collection grew with popular pieces for guitar, which now has its eleventh revision.

You can find all these pieces on my web site, the DOS Amigos Homepage (https://www.dosamigos-homepage.nl).

The collection includes pieces from “classical” literature, to be precise the Romantic Era, late nineteenth and earlt twentieth century. Some pieces are easy, others are more demanding.

I omitted fingering in the pieces on purpose. Fingering is a personal matter, the scores provide you the opportunity to find them out yourself, in order to make your own play. Finding out yourself is worth the effort and provides deeper knowledge of the piece.

Lots of fun, playing this music!

Mark de Gooijer, February 2019

Sample